



GUÍA N° 2 de Artes,

“Impresionismo y Postimpresionismo”

Objetivo

Conocer las principales características del impresionismo y postimpresionismo para realizar la reproducción de una pintura a elección y crear un cuento inspirado en dicha pintura, demostrando disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos.

Revisa los siguientes enlaces para conocer las principales características del Impresionismo y postimpresionismo. (Si no cuentas con conexión a internet lee el documento adjunto con información, Apéndice adjunto al final de la guía)

Impresionismo

<https://www.youtube.com/watch?v=53Z4FhfL49A&list=WL&index=37&t=35s>

Postimpresionismo

<https://www.youtube.com/watch?v=8YWbiY4hrhg&list=WL&index=38&t=0s>

Luego de ver con atención los videos realiza las siguientes actividades.

Actividad N°1

En una hoja de block y con el material para pintar que tengas a disposición (Acuarelas, lápices de colores, tempera, lápices pasteles etc) realiza una reproducción de una pintura de algún artista impresionista o postimpresionista.

Actividad N°2

Inspirados en la obra de arte escogida crear un cuento creativo. (Recuerde que la estructura del cuento debe llevar inicio- desarrollo y final). Escribir el cuento en una hoja tamaño carta, poner un título relacionado con el título puesto por el autor, por ejemplo: Si el autor pone a su obra “La montaña gris” el título del cuento podría ser “Aventura en la montaña gris”



Rubrica.

Crterios	5 puntos	4 puntos	3 puntos	2 puntos
1.Presentación	El trabajo está limpio y ordenado. Se ve dedicación en la presentación. Lleva el nombre del alumno, el curso, la asignatura y nombre de la profesora en el reverso de cada hoja de forma ordenada y con buena letra.	El trabajo está limpio y ordenado. Se ve dedicación en la presentación. Falta alguno de los datos solicitados al reverso de las hojas, aunque está en forma ordenada y con buena letra.	El trabajo está desordenado y la hoja esta doblada. No se ve dedicación en la presentación. Lleva el nombre del alumno, el curso, la asignatura y nombre de la profesora en el reverso de cada hoja de forma ordenada y con buena letra.	El trabajo está desordenado y la hoja esta doblada. No se ve dedicación en la presentación.
2.Puntualidad	Entrega el trabajo según lo acordado el primer día que toque clases de arte de vuelta a clases.	Entrega el trabajo con un día de atraso.	Entrega el trabajo con dos días de atraso.	Entrega el trabajo en la clase siguiente a la estipulada.
3.Reproducción De una pintura Impresionista o Postimpresionista	La pintura realizada imita los colores y formas del original. Se ve dedicación y entendimiento del estilo escogido.	La pintura realizada imita los colores y formas del original. Aun así se perciben faltas en la imitación del estilo escogido.	La pintura realizada imita algunos de los colores y formas del original. Aun así se percibe imitación del estilo escogido.	La pintura realizada es básica y con pocos detalles. No se percibe una imitación del estilo escogido.
4. Creación de un cuento inspirado en la obra	El cuento creado cumple con la	El cuento creado cumple con	El cuento creado no cumple con la	El cuento creado no



escogida.	estructura básica de un cuento. Expresa sentimientos e impresiones de la obra escogida.	la estructura básica de un cuento. No expresa sentimientos e impresiones de la obra escogida.	estructura básica de un cuento. Aún así expresa sentimientos y emociones de la obra escogida.	cumple con la estructura básica de un cuento. No expresa sentimientos e impresiones de la obra escogida.
5. Presentación formal del cuento	Lleva un título relacionado con el de la obra escogida. Esta escrito de forma ordenada y lleva los datos completos de identificación (nombre completo, curso, asignatura, nombre del profesor)	Lleva un título relacionado con el de la obra escogida. Esta escrito de forma ordenada pero lleva datos incompletos de identificación (nombre completo, curso, asignatura, nombre del profesor)	Lleva un título medianamente relacionado con el de la obra escogida. Esta escrito de forma ordenada y lleva los datos completos de identificación (nombre completo, curso, asignatura, nombre del profesor)	Lleva un título con poca o sin relación con la obra escogida. Esta escrito de forma descuidada lleva datos incompletos de identificación (nombre completo, curso, asignatura, nombre del profesor)

Puntaje máximo: 25 puntos

Dudas al correo musicatenas@gmail.com



APENDICE.

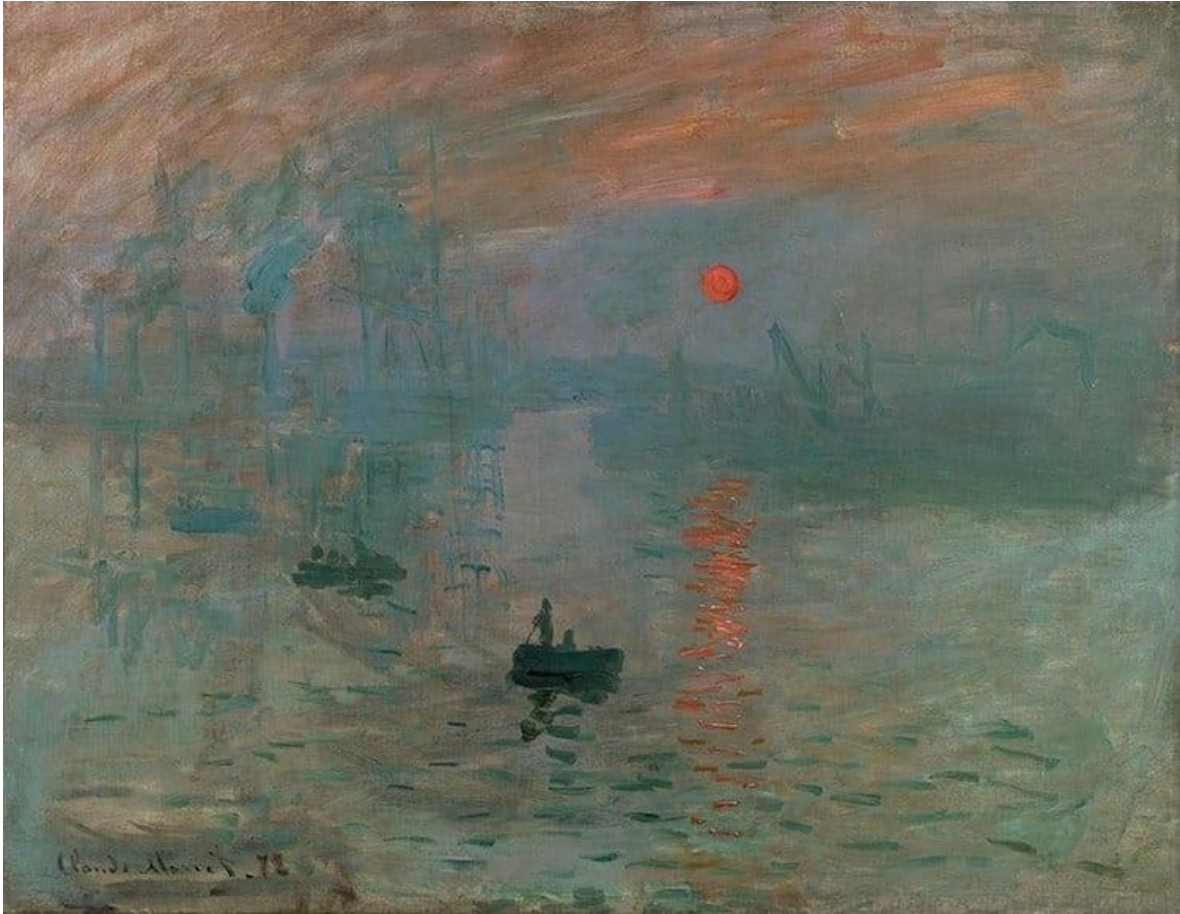
El impresionismo

Historia

A lo largo del siglo XIX, la mayoría de los pintores franceses produjeron obras que se adhirieron a los gustos tradicionales de la Académie des Beaux-Arts, una institución parisina que organizaba salones, o exhibiciones anuales. Con una curaduría rígida, los salones tendían a favorecer temas convencionales –como escenas históricas, mitológicas y alegóricas– representadas en un estilo realista.

Cansados de este enfoque obsoleto, un grupo de artistas decidió saltarse el salón y en cambio, organizar sus propias exposiciones independientes. Conocido como *Société Anonyme Coopérative des Artistes Peintres, Sculpteurs, Graveurs* (“Sociedad anónima cooperativa de artistas, pintores, escultores, grabadores”), este colectivo de artistas—que incluía a Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, y Camille Pissarro—celebró su primera exposición en 1874.

Con sede en el estudio de Nadar, un fotógrafo francés, la exposición presentó varias pinturas de 30 artistas, siendo la más notable *Impresión, sol naciente* (1872) de Monet.



Claude Monet, impresión sol naciente, 1872.

La exposición recibió opiniones mixtas por parte de los críticos, entre los que estaba el periodista Louis Leroy. En su análisis de *Impresión, sol naciente*, Leroy escribió: “Impresión, desde luego eso produce. Simplemente me estaba diciendo que, ya que estaba impresionado, tenía que haber alguna impresión en ello ... ¡y qué libertad, qué facilidad de fabricación! El papel tapiz en su estado embrionario es más acabado que ese paisaje marino”.

Aunque claramente fue pensada como un insulto, su reseña en realidad ayudó al movimiento; inadvertidamente (e irónicamente) contribuyó a que adquiriera el nombre con el que lo conocemos hoy.

Características

Desde su concepción, el impresionismo ha sido definido por un conjunto de características. Estas incluyen: pinceladas pictóricas, colores distintivos, representaciones de temas cotidianos, la importancia de la luz y composiciones inspiradas en la fotografía.



- Pinceladas pictóricas.



Claude Monet, El puente Japonés

Las pinceladas pictóricas son quizás el rasgo más reconocible del impresionismo. A diferencia de las pinceladas cuidadosamente homogeneizadas de los movimientos anteriores, los artistas impresionistas emplearon pinceladas gruesas, como si se tratara de un boceto. Estas marcas rápidas capturan la naturaleza efímera y fugaz de los momentos en el tiempo y permitieron a los artistas experimentar con el color y las formas en que los diferentes tonos interactúan sobre el lienzo.

- Colores distintivos.



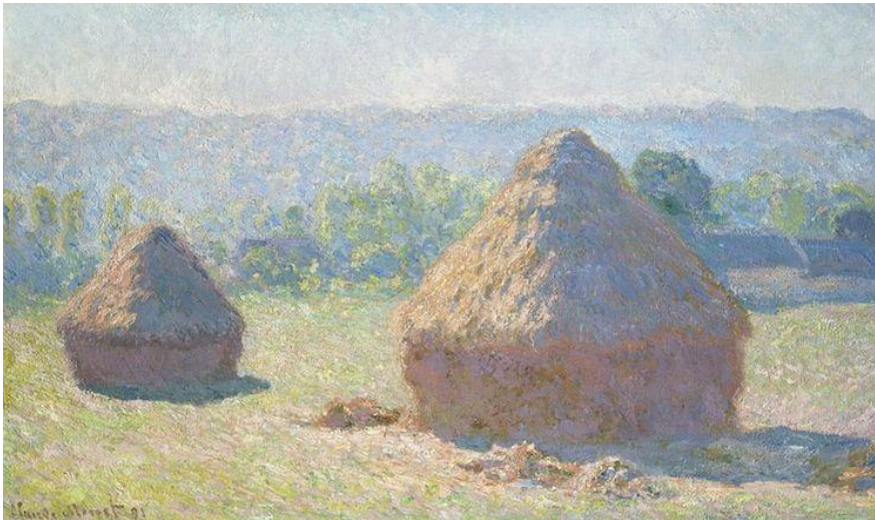
Pierre-Auguste Renoir, Baile en el Moulin de Gaete.



Además de las pinceladas, los impresionistas también tenían un enfoque único sobre el color. En lugar de mezclar la pintura para obtener ciertos tonos, los artistas agruparon pinceladas individuales de varios colores. Este método es particularmente evidente en las representaciones impresionistas de sombras y nieve, que, respectivamente, nunca son completamente negras o blancas.

Las pinturas impresionistas también suelen presentar esquemas de colores neutros con toques vivos de rojo que atraen la vista y dan equilibrio a las composiciones.

- Importancia de la luz



Claude Monet, Almires al final del verano.

Muchos artistas impresionistas, sobre todo Claude Monet, tenían una inclinación por la pintura *en plein air*, o al aire libre. Con este enfoque, los artistas pudieron estudiar de cerca la luz y sus efectos en paisajes, edificios y otras escenas al aire libre.

“Para mí, dijo Monet, “un paisaje no existe por derecho propio, ya que su apariencia cambia en cada momento; pero la atmósfera circundante le da vida –la luz y el aire que varían continuamente. Para mí, es solo la atmósfera circundante la que da a los sujetos su verdadero valor.”



- Sujetos y temas cotidianos



Camille Pissarro

Otro aspecto vanguardista del impresionismo es la naturaleza cotidiana de sus temas y sujetos. El contenido típico representado en pinturas impresionistas incluye bodegones, paisajes, retratos de amigos y familia, y escenas urbanas— nada que ver con las escenas históricas, mitológicas y alegóricas de la pintura francesa tradicional.



- Encuadre creativo.



Edgar Degas

Inspirados por la fotografía –una práctica nueva en esta época– los impresionistas produjeron pinturas que actuaron como auténticas fotografías instantáneas de momentos específicos. Con esta ‘musa’ en mente, estos artistas comenzaron a encuadrar sus escenas de forma más “natural”, lo que se tradujo en composiciones asimétricas.

En conclusión...

El **impresionismo** es un movimiento artístico que surgió en Francia durante la década de 1870. Al rechazar las rígidas reglas de las *beaux-arts* (“bellas artes”), los artistas impresionistas mostraron una nueva forma de observar y retratar el mundo en su trabajo, renunciando a retratos realistas para realizar *impresiones* fugaces de su entorno, que a menudo eran capturadas en exteriores.

“En lugar de pintar en un estudio, los impresionistas descubrieron que podían capturar los efectos momentáneos y transitorios de la luz solar trabajando rápidamente, delante de sus sujetos y al aire libre (*en plein air*). “Esto dio lugar a una mayor conciencia de la luz y el color, así como el patrón cambiante de la escena natural. Las pinceladas se volvieron rápidas y separadas en bloques para representar la calidad efímera de la luz”.

Este nuevo enfoque sobre la pintura se distanció de las técnicas tradicionales, dando origen a un movimiento que cambió el curso de la historia del arte.