



Colegio Sol de Chile  
Departamento de Lenguaje y Comunicación  
Docente: Yanina Santibáñez Toloza  
Curso: Quinto básico

## Guía de aprendizaje

**Objetivo: Identificar características de personajes de un cuento a través de la lectura y estrategias de comprensión lectora.**

**Características de los personajes** implica determinar cómo son física y psicológicamente a partir de sus acciones, los diálogos en que participan y lo que dicen de ellos el narrador y los demás personajes.

\*Pegar en cuaderno guía.

A.-Observa (no leer) el texto “Felicidad clandestina” y predice lo siguiente:

1.-Considerando su estructura, ¿qué tipo de texto leerás?

- a) Cuento.
- b) Poema.
- c) Noticia.
- d) Artículo científico.

2.- Observando la imagen, ¿qué tipo de relación crees que tendrán los personajes del relato?

- a) Amable.
- b) Distante.
- c) Cariñosa.
- d) Conflictiva.

3.- Observa atentamente las imágenes, ¿qué similitudes y diferencias aprecias entre las niñas?

Similitudes	
Diferencias	

Ahora lee el texto.

## Felicidad Clandestina

Ella era gorda, baja, pecosa y de pelo excesivamente crespo, medio amarillento. Tenía un busto enorme, mientras que todas nosotras todavía éramos chatas. Como si no fuese suficiente, por encima del pecho se llenaba de caramelos los dos bolsillos de la blusa. Pero poseía lo que a cualquier niña devoradora de historietas le habría gustado tener: un padre dueño de una librería.

Pero qué talento tenía para la crueldad. Mientras haciendo barullo chupaba caramelos, toda ella era pura venganza. Cómo nos debía odiar esa niña a nosotras, que éramos imperdonablemente monas, altas, de cabello libre. Conmigo ejerció su sadismo con una serena ferocidad. En mi ansiedad por leer, yo no me daba cuenta de las humillaciones que me imponía: seguía pidiéndole prestados los libros que a ella no le interesaban.

Hasta que le llegó el día magno de empezar a infligirme una tortura china. Como al pasar, me informó que tenía *Las travesuras de Naricita*, de Monteiro Lobato.

Era un libro gordo, válgame Dios, era un libro para quedarse a vivir con él, para comer, para dormir con él. Y totalmente por encima de mis posibilidades. Me dijo que si al día siguiente pasaba por la casa de ella me lo prestaría.

Pero las cosas no fueron tan sencillas. El plan secreto de la hija del dueño de la librería era sereno y diabólico. Al día siguiente allí estaba yo en la puerta de su casa, con una sonrisa y el corazón palpitante.

Y así seguimos. ¿Cuánto tiempo? Yo iba a su casa todos los días, sin faltar ni uno. A veces ella decía: Pues el libro estuvo conmigo ayer por la tarde, pero como tú no has venido hasta esta mañana se lo presté a otra niña. Y yo, que era propensa a las ojeras, sentía cómo las ojeras se ahondaban bajo mis ojos sorprendidos.

Hasta que un día, cuando yo estaba en la puerta de la casa de ella oyendo silenciosa, humildemente, su negativa, apareció la madre. Debía de extrañarle la presencia muda y cotidiana de esa niña en la puerta de su casa. Nos pidió explicaciones a las dos. Hubo una confusión silenciosa, entrecortado de palabras poco aclaratorias. A la señora le resultaba cada vez más extraño el hecho de no entender. Hasta que, madre buena, entendió al fin. Se volvió hacia la hija y con enorme sorpresa exclamó: ¡Pero si ese libro no ha salido nunca de casa y tú ni siquiera querías leerlo!



Y lo peor para la mujer no era el descubrimiento de lo que pasaba. Debía de ser el horrorizado descubrimiento de la hija que tenía. Nos espiaba en silencio: la potencia de perversidad de su hija desconocida, la niña rubia de pie ante la puerta, exhausta, al viento de las calles de Recife. Fue entonces cuando, recobrándose al fin, firme y serena, le ordenó a su hija: -Vas a prestar ahora mismo ese libro. Y a mí: -Y tú te quedas con el libro todo el tiempo que quieras. ¿Entendido? Eso era más valioso que si me hubiesen regalado el libro: "el tiempo que quieras" es todo lo que una persona, grande o pequeña, puede tener la osadía de querer.

Horas más tarde lo abrí, leí unas líneas maravillosas, volví a cerrarlo, me fui a pasear por la casa, lo postergué más aun yendo a comer pan con mantequilla, fingí no saber dónde había guardado el libro, lo encontraba, lo habría por unos instantes. Creaba los obstáculos más falsos para esa cosa clandestina que era la felicidad. Para mí la felicidad siempre habría de ser clandestina. Era como si yo lo presintiera. ¡Cuánto me demoré! Vivía en el aire...

Clarice Lispector. "Felicidad clandestina"

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen, para ello realiza la siguiente actividad de vocabulario.

**4.- Según lo leído ¿Cómo definirías la palabra tortura? Escribe tu respuesta y luego contrástala con un diccionario. Finalmente escribe una oración utilizando la palabra "tortura"**

---

---

---

---

---

**5.- La expresión "y yo, que era propensa a las ojeras", indica que sus ojeras eran:**

- a) recurrentes, pues aparecían muy seguido.
- b) ocasionales, pues aparecían de vez en cuando.
- c) permanentes, pues no se borraban de su cara.
- d) accidentales, pues aparecían cuando algo les fatigaba.

**6 ¿Qué palabra puede reemplazar el sentido de exhausta destacada en el texto?**

- a) triste.
- b) quieta.
- c) agotada.
- d) sorprendida

7) ¿De qué manera la hija del dueño de la librería manifestaba su envidia hacia la protagonista?

- a) Hablándole sarcásticamente.
- b) Llenando sus bolsillos de dulces.
- c) Prestándole libros con algunas exigencias y engaños.
- d) Luciendo su posibilidad de tener caramelos y libros a su disposición.

8) ¿Qué características psicológicas describen a la hija del dueño de la librería? Escribe tu respuesta y subraya en el texto la información que la justifique.

---

---

---

---

---

9) ¿Qué importancia tiene la apariencia física de los personajes en este relato? ¿Cómo influye este aspecto en el desarrollo de la narración?

---

---

---

---

---

10) ¿Por qué la protagonista fingía que no podía leer el libro cuando realmente podía hacerlo? Escribe tu respuesta y luego subraya en el texto la evidencia de tu respuesta.

---

---

---

---

---

NO OLVIDAR LEER LIBRO MES DE ABRIL

“Mi abuela la loca” de José Ignacio Valenzuela

## PAUTA DE EVALUACIÓN MESA LITERARIA

**Objetivo de la Evaluación:** Las y los estudiantes demuestren comprensión de lo leído, mediante una didáctica diferente. Siendo capaces de identificar y reflexionar sobre autor o personajes, de manera visualmente creativa.

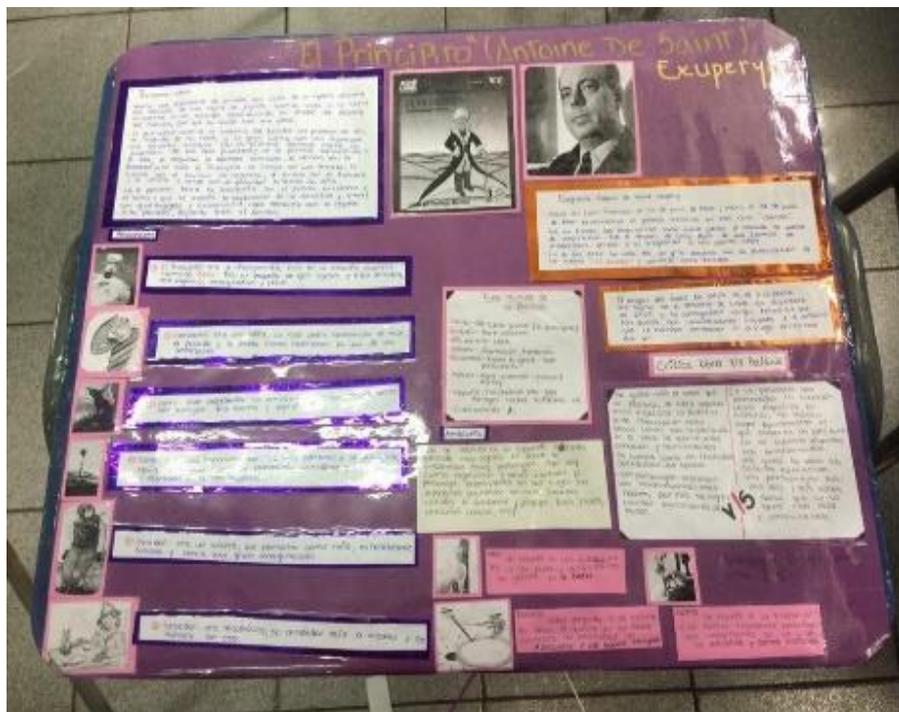
### INSTRUCTIVO GENERAL

Estimados Padres, Madres y Apoderado/as:

Junto con saludar, les informo acerca de la primera evaluación sumativa del plan lector, correspondiente al libro **“MIS VECINOS LOS OGROS”** DE Josefina Hepp, que tiene como fin evaluar la habilidad de comprensión lectora. Cada estudiante trabajará en la confección de mesas literarias, teniendo que considerar los puntos que se señalan en la pauta de evaluación adjunta.

Los materiales a utilizar son: 1 pliego de cartulina de color a elección del o la estudiante, imágenes impresas o dibujos del libro y de los personajes, plumones, pegamento en barra, hojas blancas, cinta de embalaje ancha transparente.

Ejemplo:



ÍTEMES A EVALUAR	2 pts.	1 pto.	0 pto.
1. Él o la estudiante trabajó con el libro durante las clases asignadas por la profesora (ya trabajado en una clase)			
2.LA MESA POSEE: . Título . Autor/a . Biografía del autor/A . Tema central: ¿De qué trata? . Descripción de personajes . Síntesis (RESUMEN) . Comentario Personal . Imágenes/ dibujos acordes al libro			
3. La biografía es completa, no se basa solo en un aspecto de la vida de la autora.			
4. Comprende el tema central, justificándolo coherentemente.			
5. Los personajes principales y secundarios se describen a cabalidad (física y psicológicamente). Hay conocimientos integrales de éstos.			
6. Al leer el resumen, una persona que no leyó el libro podría entender su trama.			
7. El comentario, se sustenta de una opinión sólida sobre el libro leído.			
5. Ortografía Uso de Mayúsculas adecuadamente Redacción clara en la información Presenta letra legible (Manuscrita o imprenta)			
6.La mesa literaria tiene buena distribución espacial (sin espacio en vacías)			
7. Su trabajo literario está debidamente pegado en una cartulina.			
8. Cada ítem solicitado tiene su imagen o dibujo correspondiente.			
9. El trabajo final demuestra esfuerzo, constancia, dedicación, creatividad y limpieza.			
Puntaje Final	<b>24</b>		

El trabajo debe ser presentado el día que las y los estudiantes ingresen a clases.