



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Docente: Yanina Santibáñez Toloza
Curso: 7mo básico

Puntaje Total:	NOTA:
34 puntos.	
Puntaje Obtenido	
_____ Puntos.	

Guía de trabajo N°1 Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____

Curso: 7° ____

Fecha: ____/____/2020

Objetivo:

- ✓ **OA3:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, cuando habla el narrador y cuando hablan los personajes.
- ✓ **OA12** Expresarse de manera creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros, escogiendo libremente, organizando sus ideas
- ✓ Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.



Instrucciones:

- 1.- No olvides escribir el nombre y apellido en la guía
- 2.- Lee detenidamente la guía
- 3.- Fíjate en cada instrucción al empezar a contestar la guía
- 4.- Primero podrás ver la explicación de la guía . Después estará la sección de desarrollo. Aquí aplicaremos según lo leído en la parte anterior todo lo aprendido con el fin de reforzar el proceso de aprendizaje.
- 5.- En caso de duda, no olvides escribir al correo o en redes sociales
- 6.- Correo: profeyani.89@gmail.com
Facebook: Tía Yanis Santibáñez Toloza.
- 7.- Para poder realizar la guía es necesario observar el video que será compartido en redes sociales.





Lee el siguiente texto. Luego, identifica las características del género dramático

COMO EN SANTIAGO

ESCENA III

Inés, llorando

INÉS: [] ¡Madre mía ¡Ah! Si ¡Tú vivieras; si yo pudiera abrazarte como en tiempos más felices, yo Te iría: ¡Madre mía, amo a un hombre, y ese hombre se casará pronto con mi prima. Y tú orarías conmigo, y tus caricias consolarían mi pobre corazón, mientras que ahora. (Le pone la cabeza entre las manos, con muestras del más profundo dolor)

ESCENA IV

INÉS Entra Dorotea vestida Fantásticamente

DOROTEA: ¡Inés, Inés ! ¡Qué desgracia la mía Yo quisiera llorar; pero no puedo.

INÉS: ¿Qué tienes, Dorotea? [. .]

DOROTEA: ¡Y la frialdad con que me lo preguntas! (Aparte) Escas almas vulgares no saben sentir. ¿No echas de ver por mi semblante el profundo dolor que me abrumba?

INÉS: Pero yo quisiera saber.

DOROTEA: ¡Ah! Si el cielo te hubiera dotado de mi exquisita sensibilidad, habrías adivinado en mis ojos, y hasta en la inflexión de mi voz, este cruel dolor que me atormenta. Pero te lo diré, ya que es necesario. ¿te acuerdas del peinador de cuerpo entero que mi papá me encargó a Santiago?

INÉS: Sí, me acuerdo

DOROTEA: Pues bien, cuando esperábamos que había de llegar en estos días, recibió anoche mi papá una carta, en la cual le dicen que la carreta que lo traía se ha quebrado en el camino.

INÉS: ¿Y no es más que eso, Dorotea?

DOROTEA: ¿Y te parece poco, Inés, el encontrarme sin peinador, ahora que tanto lo necesito? ¡Ah, si tuvieras mi sensibilidad, me comprenderías ¡Mi peinador de cuerpo entero (Llora.)

INÉS: Cálmese, prima mía. Si ese espejo se ha quebrado, mi tío te encargará otro.



DOROTEA: (Con un imperioso movimiento de maña antojadiza.) Es que yo lo necesito ahora, porque es preciso que le parezca bien... [...]

INÉS: No re aflijas, Dorotea.

DOROTEA: Véome obligada a vestirme delante de un espejito de estos que no parece sino que se están riendo de una, pues, en vez del retrato, se ve allí la caricatura. ¡Oh, es un martirio horrible.. ¿Cómo he de poder presentarme ante mi pretendiente?

INÉS: ¡Pero, Dorotea, oye por Dios! Tu amante es un joven que te ama, no por los adornos postizos de tu cuerpo, sino por las cualidades de tu alma

DOROTEA: ¡Es que tú no lo conoces, Inés! No hay un hombre más apasionado por la belleza que él, y ¡tiene un alma tan sensible, que hasta un lazo de cinta mal colocado le da mal de nervios. El mismo me lo dijo anoche. Figúrate que, estando para casarse en Santiago, notó que la novia llevaba guantes de color patito, por lo cual dijo redondamente no, y dejó a la tal novia plantada, delante de todos sus parientes.

INÉS: ¡Dios mío! ¿Estoy soñando?

Daniel Barros Cret Como en Santtago Santiago de Chile: Pehuén, 2007 (fragmento)

Actividad 1

1)La estructura externa de la obra dramática es la organización de sus partes. indica cuál de los siguientes conceptos corresponde a cada una de ellas: **acto, escena y cuadro.**

(3 puntos)

a) Se identifica por el cambio de decorado y escenografía del escenario: _____

b) Está marcado por la entrada y la salida de los personajes: _____

c) Partes en que se divide la obra, identificables por la bajada y la subida del telón: _____



II) Une con una línea el concepto con su definición. (3 puntos)

Aparte ____ __ Texto que realiza indicaciones sobre elementos de la presentación: comportamiento de los personajes decorados, etc,

Monólogo ____ __ Palabras que un personaje pronuncia pero que, se supone, ningún otro personaje de la obra puede oír, parece dirigirse al espectador para expresar sus pensamientos íntimos.

Acotación ____ __ Discurso que mantiene un personaje para sí mismo, como si pensase en voz alta.

III) De acuerdo a lo leído, busca en el texto ejemplos en que se evidencien cada uno de los elementos del recuadro. (8 puntos)

Aparte	Acotación	Monólogo	Estructura Externa.
1.-	1.-	1.-	1.-
2.-	2.-	2.-	2.-



Actividad 2

IV) Lee el siguiente fragmento de un texto dramático y luego responde

DOÑA MARTA- Muy simpáticos, ¿verdad?

DOÑA ANDREA.- Mucho. Muy amables.

DOÑA MARTA.- Una gente muy atenta.

DOÑA ANDREA.- ¿y quiénes son? (*Mira cómo se marchan*)

DOÑA MARTA- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

DOÑA ANDREA.- No está mal el precio. Es económico.

DOÑA MARTA.- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento..

Miguel Mihura *Maribel y la extraña familia*

V) Según lo leído anteriormente Este fragmento es un texto dramático porque: (1punto)

- a) No encontramos narrador
- b) Nace para ser representado, ya que es un texto teatral
- c) Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes

VI ¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen? (2puntos)

VII ¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven. (5puntos)



Actividad 3

Lee el siguiente microcuento y transfórmalo en obra dramática. Puedes agregar personajes y acciones a la historia. No olvides utilizar los elementos señalados en el video (lenguaje de acotaciones, diálogos, etc.) (8 puntos

Cuento de hadas

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Bésame, por favor”. El señor piensa: “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: “¡Amor, mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.

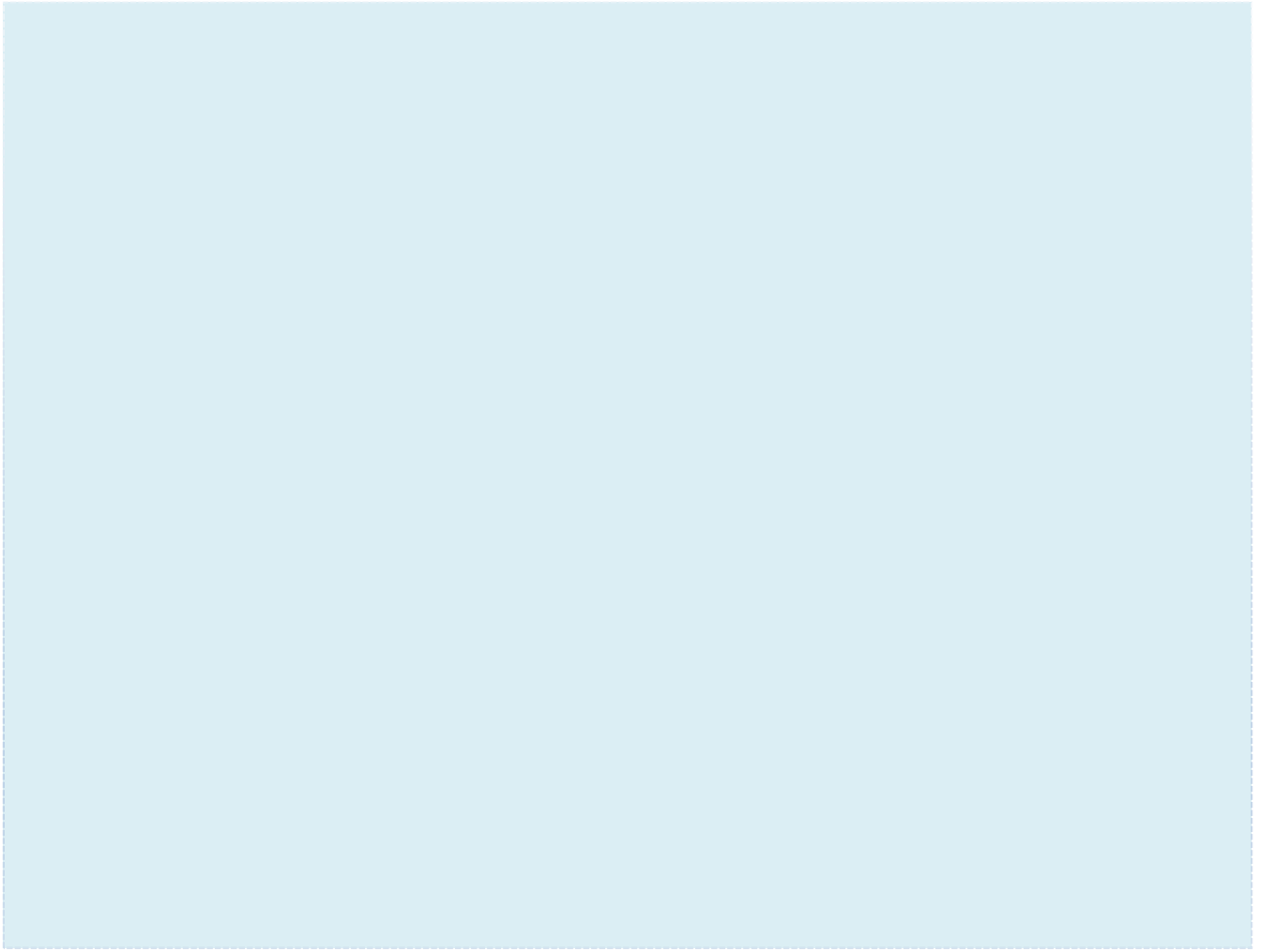
Alejandro Jodorowsky



Escribe el texto a continuación.



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Docente: Yanina Santibáñez Toloza
Curso: 7mo básico



VII) Una vez escrito el texto dramático, completa el siguiente esquema (4 puntos)

Inicio	
Desarrollo	
Climax	
Desenlace	



Pauta de corrección

I.- Comprensión Lectora.

PREGUNTA VI

Indicadores	Puntaje Real	Puntaje Obtenido
Señala Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen	1 punto	
Presenta hasta dos errores de ortografía	0,5 décimas	
Escribe de manera legible y ordenada	0,5 décimas	
Total, obtenido	2 puntos	

Pregunta VII

Indicadores	Puntaje Real	Puntaje Obtenido
-Señala si Hay alguna acotación en el texto -Qué información nos aporta -Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven	4 punto	
Presenta hasta dos errores de ortografía	0,5 décimas	
Escribe de manera legible y ordenada	0,5 décimas	
Total, obtenido	5 puntos	

II.- Producción de texto

Criterios	Puntaje real	Puntaje obtenido
El diálogo presenta una situación vinculada al texto del autor	2 puntos	
Los personajes están relacionados con los del relato "Cuento de hadas".	2 puntos	
El diálogo incluye las marcas textuales del género dramático (personajes, acotaciones).	3 puntos	
Presenta hasta dos errores de ortografía	0,5 décimas	
Escribe de manera legible y ordenada	0,5 décimas	
Total	8 puntos	