



PUNTAJE:

/33

NOTA:

SEGUNDO SEMESTRE:
Guía de trabajo N°2
Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: ____/____/2020

Objetivos:

- Analizar e interpretar una obra literaria considerando la perspectiva del narrador y los personajes.
- Manifestar una opinión frente a los temas o dilemas abordados en el relato, mediante la escritura de un texto argumentativo.



Instrucciones:

- Lee atentamente las instrucciones específicas de cada ítem
- Responde las preguntas en tu cuaderno, hoja aparte o la misma guía, la idea es que lo hagas donde más te acomode, pero no olvides adjuntarla al momento de entregar la guía
- Recuerda, además, en los textos literarios o no literarios que tendrás que leer, subrayas las ideas principales, tomar apuntas o buscar el significado de palabras que no conozcas, te ayudarán a comprender de mejor manera el texto
- Cuida tu ortografía y tu redacción
- Entrega tu guía en orden y sin manchas
- Escribe de manera legible, es decir, con una letra que se pueda entender
- Si tienes alguna duda, escíbeme: profe.panchalenguaje@gmail.com o fjauregui@colegiosoldechile.cl también puedes buscarme en Instagram como: ProfePancha



¡ATENCIÓN!

Recuerda que este semestre debes realizar los trabajos de lectura domiciliaria que fueron entregados en los meses de marzo y abril, ya que dichos trabajos serán evaluados y calificados en este período.



Segundo semestre
 Guía 2: Aplicación
 Analicemos una narración

ANTES DE COMENZAR...

I. Antes de comenzar activemos los conocimientos previos:

¿te animas a responder las siguientes preguntas con solo lo que recuerdas?

1. ¿Qué es un relato testimonial? Desarrolla y explica tu respuesta (2 puntos en total)

- Define el concepto de testimonio (1 punto)
- Desarrolla y justifica su respuesta (1 punto)



2. ¿Qué crees que aporta el narrador en primera persona a un relato? Desarrolla tu respuesta (2 puntos en total)

- Manifiesta opinión (1 punto)
- Explica y desarrolla dicha opinión (1 punto)

En esta guía no aprenderemos nada nuevo, sino que aplicaremos lo que ya sabemos, es por esto por lo que no encontraras un ítem de contenido, si no que solo de aplicación. Para esto, leerás un relato para interpretar el sentido que esta tiene, tomando en cuenta al narrador y por supuesto, a los personajes.

¡Te invito a poner manos a la obra!



II. **Apliquemos lo aprendido: Lee con atención el informe que se te presentará a continuación, para luego responder las siguientes preguntas y actividades (29 puntos en total)**

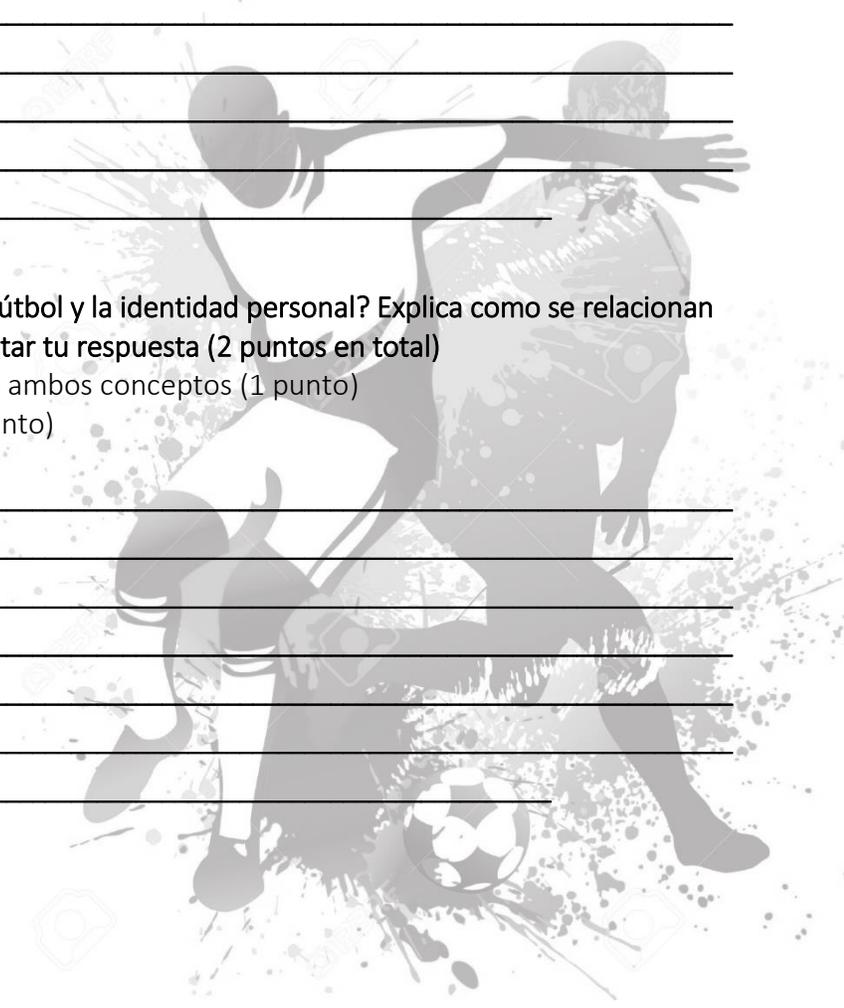
ACTIVIDAD 1: Responde las siguientes preguntas antes de leer el texto, de modo que puedas acercarte a la temática a tratar y activar los conocimientos previos:

1. **¿Con qué personas te gustaría compartir más tiempo? ¿Qué significado tiene para tu vida los momentos que compartes con esa persona? Desarrolla tu respuesta (2 puntos en total)**

- Menciona con quién le gustaría compartir más tiempo (1 punto)
- Explica el significado y la importancia de los momentos vividos (1 punto)

2. **¿Qué relación crees que existe entre el fútbol y la identidad personal? Explica como se relacionan estos dos conceptos. Recuerda argumentar tu respuesta (2 puntos en total)**

- Menciona y explica la relación que poseen ambos conceptos (1 punto)
- Desarrolla y argumenta su respuesta (1 punto)



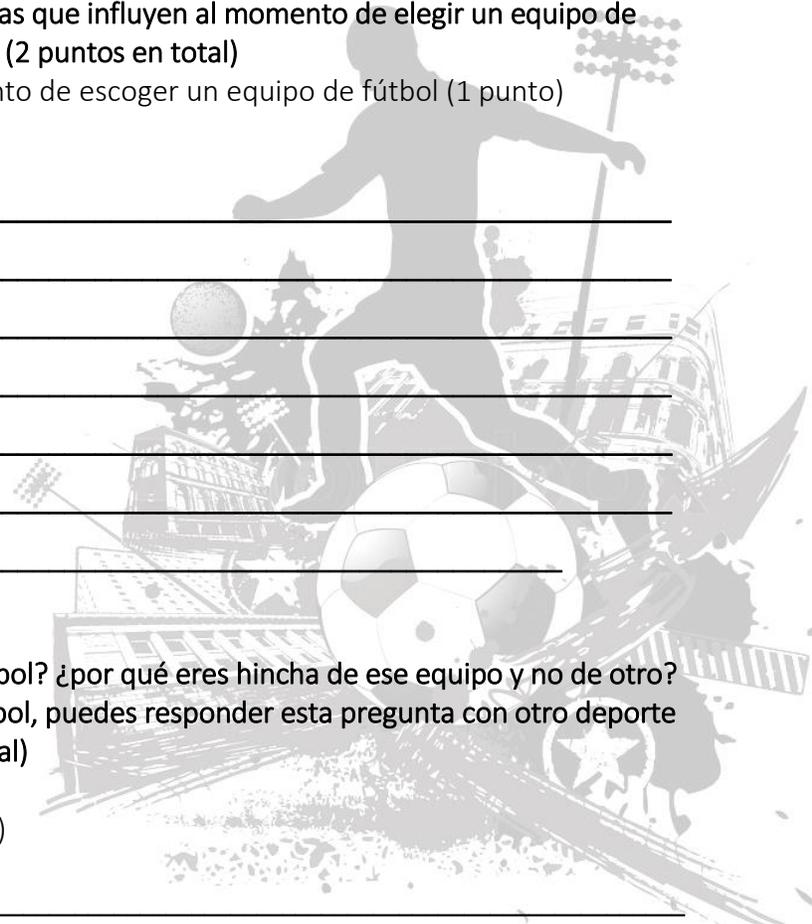


3. ¿Qué aspectos de la vida de un hincha piensas que influyen al momento de elegir un equipo de fútbol? Desarrolla y argumenta tu respuesta (2 puntos en total)

- Menciona los aspectos que influyen al momento de escoger un equipo de fútbol (1 punto)
- Explica y desarrolla dichos aspectos (1 punto)

4. Y tú ¿sientes pasión por algún equipo de fútbol? ¿por qué eres hincha de ese equipo y no de otro? Desarrolla tu respuesta. Si no te gusta el fútbol, puedes responder esta pregunta con otro deporte o actividad que te apasione (2 puntos en total)

- Manifiesta opinión (1 punto)
- Desarrolla y argumenta su respuesta (1 punto)





El cuadro de Raulito

Eduardo Sacheri

El decidió, de entrada, nomás, dejarlo en libertad. Tenía la idea de que los amores no se imponen, ni siquiera se eligen. Pensaba que en todo caso eran los amores los que optan, los que se le imponen a uno. Por eso, con cierta prescindencia fatalista pensó que, si tenía que ser, sería, y que, si no, era inútil gastar pólvora en chimangos.

No le fue fácil, sin embargo. Sobre todo, cuando en sus narices otros rivales se lanzaron a tratar de convencerlo. Le costó sobreponerse, y aceptar sonriendo a tíos y primos y cuñados y amigos y vecinos tentándolo al Raulito, ofreciéndole camisetas y pelotas y gorritos, a cambio de promesas de fidelidad a sus propios cuadros. Tampoco dijo nada cuando sorprendió a más de uno de esos buitres futboleros enseñándole al chico los canutos de la cancha, instruyéndolo subrepticamente en las rivalidades históricas, ensalzando las hipotéticas virtudes de los unos, y vilipendiando las supuestas taras infames de los otros.

El los dejó. Un poco por esa resignación que era tan suya. Y otro poco porque a veces, en sus días tristes, sospechaba que tal vez fuese mejor así, que la cadena de afectos inexplicables se cortase con él, sin involucrar a su hijo. Que tal vez el chico terminase siendo más feliz siendo hincha de algún grande, saliendo campeón de vez en cuando, viendo la cancha llena, comprando El Gráfico con su ídolo en la tapa. Si al fin y al cabo él venía sufriendo hacía... ¿cuánto? Más de veinte años desde

aquel campeonato. Y después la debacle. Hasta el descenso había tenido que sufrir, hasta el descenso. Y a la vuelta, la desilusión grande del 94. Justo en la última fecha, será de Dios, en la última fecha. Si faltaba tan poquito, un empate y listo. Pero ni siquiera.

Por eso, seguramente, aceptó con entereza que Raulito, desde los nueve, más o menos, empezase a decir que era de River, «como el tío Hugo»; aunque en el fondo más recóndito de su ser, él sintiese sinceros deseos de pasar al «tío Hugo», lenta, dulcemente, por la picadora de carne y la máquina de hacer chorizos.

Es que, a solas consigo mismo, en el resto de los días, sabía que era todo grupo. Que le hubiese encantado que Raulito saliese de los suyos. Que ahora que ya tenía trece, ahora que era todo un hombrecito, habría sido lindo ir juntos a la cancha. A la tarde, tempranito, en el tren y el 118, hablando de bueyes perdidos, mirando el partido de tercera acodados en el escalón de arriba, dejando pasar la vida.

Pero igual no cambiaba de idea. No señor. Que, si tenía que ser que fuese, y si no, no. Igual, y por si acaso, cultivó su propia planta de leyendas mentirosas, como para mantener viva su persistente esperanza. Y aunque le daba un poco de vergüenza comparar al equipo del 73 con la Selección del 86, igual seguía adelante, envalentonado en su propia pirotecnia falaz, enternecido en la admiración dibujada en los ojos del Raulito. Esa tarde, la inolvidable, la definitiva, empezó como todas, con el mate y la radio en la mesita de hierro del patio. El padre decidió prevenirlo de entrada:



–Mira, Raulito, que hoy juegan contra nosotros. El hijo lo miró con curiosidad.

–¿Y qué problema hay, pa?

El padre, feliz en la sencillez del chico, terminó sonriendo:

–Tenés razón, Raulito, ¿qué problema hay?

A los veinte minutos penal para River. El chico lo miró al padre, como dudando. Él lo tranquilizó, a pesar de sí mismo:

–Gritálo tranquilo, Raulito. Eso sí: si después hay un gol nuestro, no te enojés si yo lo grito.

–No, papá, si no me enoja –le aclaró, muy serio. Después gritó el gol, pero no mucho. Fue un grito breve, un poco tímido. El padre lo palmeó.

–No seas tonto, Raúl, gritálo todo lo que quieras.

–Así está bien, pa –fue toda su respuesta. Al rato vino el dos a cero. Ahí el chico lo miró primero, y después dio un par de aplausos, y eso fue todo.

–Che, ¿qué clase de hincha sos vos? ¿Así te enseñó tu tío Hugo a gritar los goles?

–No pa, él los grita como loco. Como vos, los grita.

–Y entonces gritá tranquilo, hijo. –Y después añadió, con un guiño: – Ojo que en el segundo tiempo capaz que grito yo, ¿eh?

Se sentía en paz, dueño de una felicidad sencilla y robusta. Casi ni se acordaba de que iban perdiendo. Empezaba a pensar que tal vez no fuese tan terrible que su hijo fuese de River. A lo mejor iban a poder ir a la cancha igual, turnándose un domingo cada uno, si el fixture ayudaba.

El segundo tiempo siguió por el trillado sendero de la tragedia. Un contraataque y tres a cero. El pibe ni siquiera hizo un gesto cuando el relator vociferó la novedad a voz en cuello.

–Che, Raulito, ¿estás dormido, vos? –El padre lo palmeó con afecto.

–No, papi. –Zarandeaba las piernas cruzadas debajo del asiento, y tenía los dedos cruzados en el regazo, como cuando pensaba en cosas complicadas. Luego aventuró: – No sé, me da un poco de lástima.

El padre se rió con ganas.

–Dejáte de jorobar, Raúl, y disfrutálo. Total, un partido más, uno menos... Aparte, cuidado, pibe – bromeó–, mirá que a lo mejor todavía se lo empatamos.

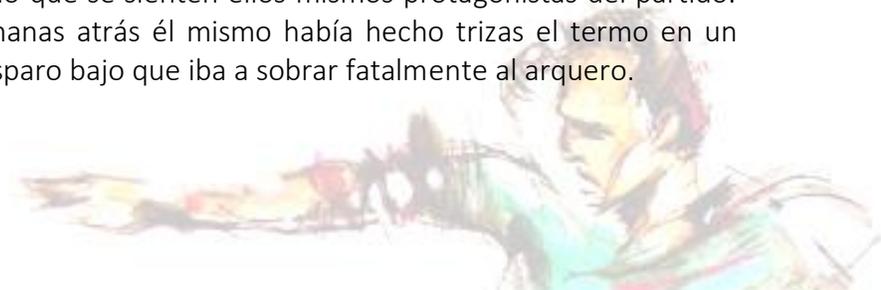
Para colmo, y como dándole la razón, al ratito vino el tres a uno. El padre lanzó un gritito contenido, tenso, como el que habrían dado los jugadores, saludándose apenas entre ellos, disputándole la pelota a un arquero con ganas de enfriar la cosa, corriendo hacia el medio campo para ganar tiempo. El hijo lo miró sin tristeza. Cuando sus ojos se cruzaron, ambos sonrieron.

–Te dije, pibe, ojo con nosotros. Mirá que somos bravos.

Por lo que decían en la radio, el partido se estaba poniendo bueno.

–Escuchá, Raulito, escuchá: los tenemos en un arco.

Pero el aviso era inútil. El chico seguía el relato concentrado, serio. Acompañaba las jugadas trascendentes con patadas en el aire, como jugando él también su parte del asunto. El padre sonrió. Cómo son los pibes. Se posesionan de tal modo que se sienten ellos mismos protagonistas del partido. En realidad, no sólo los pibes: un par de semanas atrás él mismo había hecho trizas el termo en un esfuerzo supremo por despejar al córner un disparo bajo que iba a sobrar fatalmente al arquero.





A los treinta, más o menos, tiro de esquina sobre el área de River. El chico seguía enchufadísimo. Hasta balanceaba ligeramente el cuerpo de un lado a otro, como todo buen cabeceador, esperando el momento de correr un par de metros y madrugar al marcador y pegar el salto y conectar el frentazo. Pero había algo que al padre no le cerraba, algo en el modo en que estaba parado, algo en la expresión de sus ojos negros.

El corazón le dio un vuelco cuando comprendió: el pibe se estaba perfilando de atacante, no de zaguero. El movimiento era para zafarse de algún marcador pegajoso, los ojos tenían el fuego de vení bola vení que te mando a guardar. El brazo derecho se alzaba en el gesto que se le hace al siete de ponéla acá, justito acá por lo que más quieras.

El relato se suspendió en una nota aguda, una de esas notas que se alargan, que perduran en el aire, mientras el relator decide si tiene que gritar o decir que pasó cerca. Igual no hizo falta, porque la hinchada, detrás de ese arco, lo gritó primero, y el relator en todo caso se encaramó después a ese alarido. El padre lo gritó con ganas, entusiasmado. Tres a uno es una cosa. Pero tres a dos es otra bien distinta, y entonces...

Tuvo que interrumpirse de golpe en sus divagaciones. Porque a sus pies, al costado de la mesita, de rodillas, de cara al cielo, gritando como si lo estuviesen desollando, con los brazos extendidos y las palmas abiertas, mezclando los chillidos de su voz de nene y los ronquidos incipientes de su madurez en ciernes, estaba el pibe, el pibe ya sin vueltas, ya sin chance alguna de retorno, ya inoculado para siempre con el veneno dulce del amor perpetuo, ya ajeno para siempre a cualquier otra camiseta, más allá de cualquier dolor y de todas las glorias, dando al cielo el primer alarido franco de su vida.

El padre se lo quedó mirando, impávido, hasta que el pibe se quedó sin voz y volvió a sentarse. Tuvo miedo de pronunciar palabra, como si cualquier cosa que dijese conllevara el riesgo de destruir ese hechizo de epopeya. El pibe, igual, no lo miraba. Estaba ciego a cualquier cosa que no fuese esa cancha, ese arco de sus desdichas, ese reloj fugaz y traicionero, ese relato interminable de centros llovidos al área y despejes agónicos. Sobre todo, eso el padre pensó después, porque en ese momento, agobiado en la constatación de su pequeño milagro íntimo, apenas le quedaba tiempo de mirarlo al pibe, de comérselo con los ojos, de grabárselo para siempre en el recoveco más recóndito de su alma.

En eso estaba cuando, ya en el descuento, River jugó mal al off-side y el nueve se escapó con pelota dominada. El relato radial se trepó de nuevo a uno de esos agudos oraculares. El pibe se puso de pie, incapaz ya de tolerar la tensión de la jugada. Con el rugido de la hinchada de fondo, padre e hijo contuvieron el aliento, con el alma pendiendo de ese nueve que entraba al área a liquidar el pleito, que punteaba la pelota por encima del arquero, buscando el segundo palo. El relato se cortó de pronto, y cuando continuó ya lo hizo en un tono menor, para explicar lo inexplicable: la pelota besando el travesaño y yendo a morir al techo de la red, ya inútil, ya sin sentido, ya con el árbitro pitando el final.



El padre se volvió a mirarlo. El chico estaba rojo de la bronca, con los ojos muy abiertos de tan incrédulos, con los puños apretados de impotencia. Pensó primero en decir algo, como para tratar de mitigar ese dolor en carne viva. Pero lo disuadió la certeza de que era mejor así, porque así eran siempre las cosas, y las cosas no podían estar mal, si así eran siempre. Los labios del chico se torcieron en una mueca, y por fin se lanzó en un llanto desbocado. Ya era grande. Lo suficiente como para querer llorar a solas. Por eso se levantó de pronto y corrió hasta su pieza. El padre escuchó el portazo, y no necesitó verlo para saberlo derrumbado sobre su cama, confuso, dolido, ignorante de qué debe hacer uno con el dolor y con la rabia.

El padre lo supo llorando a mares, y se regocijó en esas lágrimas. Porque uno puede decir que es de muchos cuadros. Uno puede cambiar de idea varias veces. Sobre todo, si abundan los tíos y los primos grandes, dispuestos a comprar con pelotas y

camisetas la fidelidad de un corazón novato. Pero una vez que uno llora por un cuadro, la cosa está terminada. Ya no hay vuelta. No hay caso. De la alegría se puede volver, tal vez. Pero no de las lágrimas. Porque cuando uno sufre por su Cuadro, tiene un agujero inentendible en las entrañas. Y no se lo llena nada. O mejor dicho, sólo se le llena con una cosa: con ganar el domingo que viene. De manera que asunto concluido. La suerte está echada. Nosotros acá, el resto enfrente. Algunos más amigos, otros menos. Pero de este lado nosotros, los de acá, los que no tenemos en común, tal vez, victoria alguna, pero que compartimos las lágrimas de un montón de derrotas.

Cuando su mujer salió al patio, extrañada de que su marido siguiese al sereno en el atardecer frío del otoño, lo encontró llorando a él también, pero unas lágrimas gordas, densas, de esas que abren surcos pegajosos en su camino, de esas que uno llora cuando está demasiado feliz como para sencillamente reírse.

—¿Se puede saber qué les pasa? —preguntó la mujer, confundida. El la miró, sin preocuparse siquiera de ocultar sus lágrimas—: Hace rato que el Raulito entró a su pieza y dio un portazo, y me dice que no quiere que entre, y se lo escucha llorar y llorar como loco. Y ahora salgo y te veo a vos también moqueando. ¿Me querés explicar qué cuernos pasa?

El hombre la consideró con benevolencia. ¿Qué otra cosa podía hacer? ¿Intentar explicarle? ¿Cómo? Se conformó con mirarla, mientras seguía sintiendo el fluir del tiempo en el gotero de cristal de ese momento indestructible.

—Seguro que le ganaron a River y vos lo cachaste al chico, ¿no? Seguro que te la agarraste con el nene, ¿no? —Ella lo miraba con gesto de severo reproche. —Semejante grandulón, ¿no te da vergüenza?

—No, Graciela, no le hice nada. Si River ganó tres a dos. Al chico no le dije nada, te juro —respondió con calma, desde la cima de su paz reconquistada.

—Pero entonces no entiendo nada. ¿Me decís que ganó River, y el nene está llorando como loco encerrado en la pieza?

—Sí, Graciela. Ganó River. Pero el pibe no es de River, Graciela. —Y se sintió reconciliado con la vida, eufórico, agradecido, emocionado; dueño legítimo y absoluto de las palabras que iba a pronunciar. Después se incorporó, porque cosas así se dicen de parado: — Lo que pasa es que el Raulito es de Huracán, Graciela. ¡De Huracán!



3. ¿Por qué el padre esta tan seguro de que su hijo es de Huracán para siempre? Desarrolla tu respuesta (2 puntos en total)

- Menciona por qué el padre está seguro de que su hijo es Hinchas de Huracán (1 punto)
- Desarrolla y argumenta su respuesta (1 punto)

Relee el siguiente fragmento:

“El padre lo gritó con ganas, entusiasmado. Tres a uno es una cosa. Pero tres a dos es otra bien distinta y entonces...tuvo que interrumpirse de golpe en sus divagaciones.”

4. ¿Qué perspectiva se expresa en el segmento subrayado: la del narrador o la de un personaje? Si es un personaje ¿cuál y por qué? Desarrolla tu respuesta (2 puntos en total)

- Menciona que perspectiva se expresa en el segmento (1 punto)
- Explica y desarrolla por qué pertenece a esa perspectiva (1 punto)

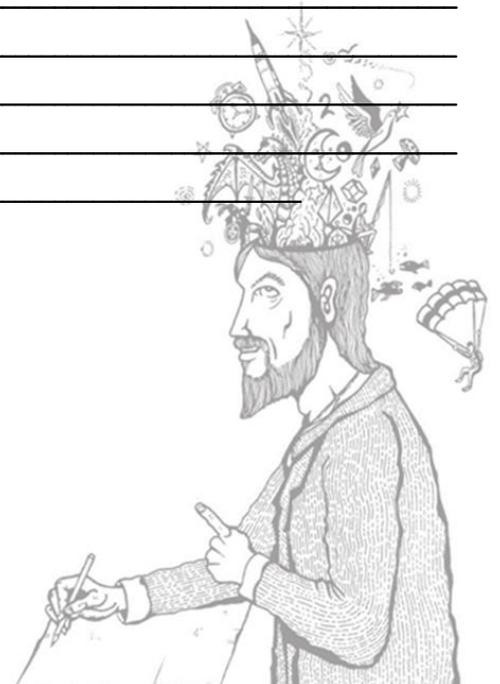


5. ¿Qué importancia tiene el fútbol para Raulito en su crecimiento y formación personal? Desarrolla y argumenta su respuesta (2 puntos en total)

- Menciona y explica la importancia del fútbol para Raulito (1 punto)
- Desarrolla y argumenta su respuesta (1 punto)

6. Si te fijaste en el cuento que acabas de leer se utilizan expresiones coloquiales argentinas y jerga futbolera ¿Qué nos dicen acerca de los personajes que las usan? Desarrolla y argumenta tu respuesta (2 puntos en total)

- Menciona que dicen las expresiones coloquiales y jergales acerca de los personajes que las usan (1 punto)
- Desarrollan y argumentan su respuesta (1 punto)





7. Escribamos sobre el texto (9 puntos en total)

- Escoge uno de los siguientes temas que se abordan en el cuento que acabas de leer: El amor – La libertad – La derrota – La familia
- Luego que escogiste la temática que más te interesa, deberás escribir un texto argumentativo que plantee cuál es la visión o las ideas que propone el cuento “El cuadro para Raulito”, sobre el tema que escogiste.
- Recuerda que todo texto debe tener un título y cumplir una estructura: Introducción – Desarrollo – Conclusión
- Para realizar este texto debes explicar la visión que presenta sobre dicho tema y 3 ideas que respalden dicha visión. Recuerda que todo debe ser extraído del mismo texto



***RECUERDA ADJUNTAR EL TEXTO ARGUMENTATIVO AL MOMENTO DE ENTREGAR LA GUÍA**

Título: 1 punto	
Visión sobre el tema escogido 2 puntos	
Ideas que respalden la visión 3 puntos (1 pto. c/u)	
Estructura: 3 puntos (1 pto. c/u)	
PUNTAJE TOTAL: 9 PUNTOS	PUNTAJE OBTENIDO: