



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Docente: Yanina Santibáñez Toloza
Curso: 5to básico

Guía de trabajo N°5 Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____

Curso: 5° ____

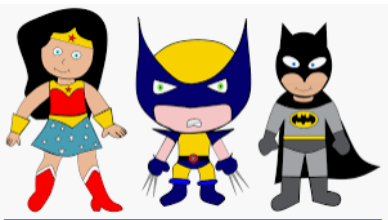
Fecha: ____/____/2020

Objetivo: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora identificando y reconociendo la estructura de estos, demostrando interés y una actitud activa frente a la lectura.



Instrucciones:

- 1.- No olvides escribir el nombre y apellido en la guía
- 2.- Lee detenidamente la guía.
- 3.- Fíjate en cada instrucción al empezar una actividad.
- 4.- Primero podrás ver los conceptos y contenidos que abordaremos en la guía. Después estará la sección de desarrollo. Aquí aplicaremos según lo leído en la parte anterior todo lo aprendido con el fin de reforzar el proceso de aprendizaje.
- 5.- En caso de duda, no olvides escribir al correo o en redes sociales
- 6.- Correo: profeyani.89@gmail.com
Facebook: Tía Yanis Santibáñez Toloza.
- 7.- Observa los siguientes videos :
<https://www.youtube.com/watch?v=D8skdMATqO4>
<https://www.youtube.com/watch?v=8sMzv6KM4Og>



*“Inténtalo, no importa si lo consigues o no.
Todos nos equivocamos y así aprendemos”*



El propósito de esta guía es que aprendas a ¿Cómo identificar las características estructurales de un texto ?

Lee los siguientes textos y responde a la pregunta.



Cine y literatura

La novela de aventuras ha mantenido una buena relación con el cine, siempre ávido de recrear historias **trepidantes** e imaginativas que entretengan al espectador. Así, las novelas de aventuras de esta época han conocido múltiples adaptaciones cinematográficas.

Las obras de Kipling han sido varias veces llevadas al cine, pero sin duda, versión que más perdura en el recuerdo es la adaptación en dibujos animado del libro de la selva, producida por Walt Disney en el año 1967.

Enciclopedia del Estudiante
Tomo 3, Literatura

El amigo y la amiga

Ambos emprendieron una excursión. Al llegar la noche se echaron a dormir. Uno de ellos soñó que habían tomado un barco y habían naufragado en una isla. Al despertar, comenzó a preguntarle a su compañera si recordaba la travesía, el barco y la isla. Se quedó atónito cuando le explicó que ella no había tenido el mismo sueño, No podía creerlo. Pero ¡si era un sueño increíble! Se negaba a aceptar que la amiga no recordara la travesía, el barco y la isla.

Anónimo

Acabar con el hambre Ariane Arpa

(Directora general de linternón Oxfam) Barcelona -03/06/2011

Nos hemos acostumbrado a vivir con realidades que duelen, o dolían, quizás. Mil millones de personas se van a la cama cada día con hambre, a pesar de que el mundo produce suficientes alimentos para todos. No pedimos ayuda ni dinero. Solo conciencia, y acción en consecuencia, claro. Conciencia despierta de los líderes políticos, que prometan y que cumplan. Conciencia de más y más ciudadanos para que se sumen al movimiento por una mejor producción, distribución y consumo de los alimentos. Conciencia de más y más empresas de alimentación para que apliquen los estándares éticos, laborales y medioambientales.

El País digital, en www.elpais.com, consultado el 10 de junio de 2011.



1.- ¿Cuáles son las características formales de los fragmentos anteriores?

❖ Técnicas para reconocer las características de las estructuras textuales

Paso 1. identificar el tipo de información que entrega el texto: descripciones o explicaciones, opiniones, relatos de sucesos, instrucciones, etcétera.

Paso 2. Distingue el modo en que está escrito el texto: versos o estrofas, prosa, párrafos, listados, imágenes etc.

Paso 3. identificar el propósito del texto y lo que quiere lograr en el lector.

Paso 4. Según el tipo de información que entrega el texto y su propósito, puedes organizarla mediante los siguientes esquemas.

**Estructura del texto
expositivo:**

- ✓ Tema:
- ✓ Idea principal del párrafo 1:
- ✓ Idea principal del párrafo 2:
- ✓ Etc.

**Estructura del texto
narrativo**

- ✓ Inicio
- ✓ Desarrollo
- ✓ Desenlace

**Estructura del texto
de opinión**

- ✓ Opinión defendida.
- ✓ Argumentos para defender

Los esquemas anteriores corresponden a las estructuras características de los textos más conocidos.



APLICA

Para reconocer las características de las estructura textuales, considera los siguientes pasos:



Paso 1. Identifica el tipo de información que entrega el texto: descripciones o explicaciones, opiniones, relatos de sucesos, instrucciones. Etc.

Texto 1 : Entrega información sobre un tema puntual: la relación entre el cine y la literatura.

Texto 2: Relata sucesos de carácter ficticio.

Texto 3: Entrega una opinión sobre un tema. el hambre en el mundo.

Paso 2. Distingue el modo en el que está escrito el texto.

Texto 1: Está escrito en prosa y consta de dos párrafos.

Texto 2: Está escrito en prosa.

Texto 3: Está escrito en prosa.

Paso 3: Identifica el propósito del texto y lo quiere lograr en el receptor

Texto 1: Su propósito es entregar informaciones y explicar un tema al receptor.

Texto 2: Su propósito es narrar aventuras o eventos, con la finalidad de entretener al lector

Texto 3: Su propósito es defender un punto de vista, con la finalidad de persuadir o convencer al lector.

Paso 4 : Según el tipo de información que entrega el texto y su propósito, puedes organizarla mediante los siguientes esquemas:

Estructura texto 1:

Tema: Cine y literatura

Idea principal del párrafo 1: el cine siempre ha adaptado novelas de aventuras.

Idea principal del párrafo 2: Libro de la selva de R. Kilpling, es una de las adaptaciones cinematográficas más conocidas, hecha por Walt Disney en 1967 .

Estructura texto 2:

Situación inicial : Un amigo y amiga salen de excursión y se duermen.

Desarrollo: Uno de ellos sueña con un barco, un naufragio y una isla.

Desenlace: Al despertar el que soñó no puede creer que su amiga no haya tenido el mismo sueño.

Estructura 3:

Opinión defendida: La humanidad produce suficiente alimento para todos los seres humanos: hay que actuar, entonces, ya que es doloroso ver que mucha gente muere de hambre.

Argumentos para defender o apoyar la opinión:

1.-a Los políticos deben tener mayor conciencia para actuar mejor.

2.-Los ciudadanos deben tener mayor conciencia sobre la distribución y consumo de los

alimentos. 3.- Las empresas de alimentación deben tener mayor conciencia de sus modos de producción

Síntesis

Para reconocer las características de un texto, debes analizar la información entregada en este. Identificando el tipo de contenido que entrega, su propósito y como esta organizado según las estructuras tradicionales de los textos expositivo, narrativo y argumentativo



¡A trabajar!

Lee los siguientes texto y atenta/o a la estructura.

TEXTO 1

EL ASNO DE KUICHÚ (Anónimo chino)

Nunca se había visto un asno en Kuichú, hasta el día en que un excéntrico, ávido de novedades, se hizo llevar uno por barco. Pero como no supo en qué utilizarlo, lo soltó en las montañas.

Un tigre, al ver a tan extraña criatura, lo tomó por una divinidad. Lo observó escondido en el bosque, hasta que se aventuró a abandonar la selva, manteniendo siempre una prudente distancia.

Un día el asno rebuznó largamente y el tigre echó a correr con miedo. Pero se volvió y pensó que, pese a todo, esa divinidad no debía de ser tan terrible. Ya acostumbrado al rebuzno del asno, se le fue acercando, pero sin arriesgarse más de la cuenta.

Cuando ya le tomó confianza, comenzó a tomarse algunas libertades, rozándolo, dándole algún empujón, molestándolo a cada momento, hasta que el asno, furioso, le propinó una patada. “Así que es esto lo que sabe hacer”, se dijo el tigre. Y saltando sobre el asno lo destrozó y devoró.

¡Pobre asno! Parecía poderoso por su tamaño, y temible por sus rebuznos. Si no hubiese mostrado todo su talento con la coza, el tigre feroz nunca se hubiera atrevido a atacarlo. Pero con su patada el asno firmó su sentencia de muerte.



FIN

TEXTO 2

Las redes sociales digitales: ¿necesidad o vicio? **Director de telecomunicación universidad de chile**

Con la llegada de los dispositivos móviles y la expansión de la telefonía, la propagación de Internet se está produciendo de una manera aterradora. Esta evolución está cambiando el comportamiento de la sociedad, muchas veces afectándola con la llamada "adicción electrónica".

Hoy en día, la situación es cada vez más compleja y alarmante. Basta con mirar alrededor: personas que caminan y usan teléfonos móviles; personas en bares y restaurantes que no interactúan con otras personas. Niños y adolescentes conectados todo el tiempo. Adultos que usan dispositivos de comunicación en fiestas y ceremonias formales.

Las personas ahora pueden acceder a su información en cualquier lugar y en cualquier momento porque llevan consigo sus dispositivos.

Junto con los innumerables beneficios que esto conlleva, cada vez son más frecuentes los problemas psicológicos de adicción y aislamiento social. Además de otros temas de salud debido a la radiación y al contacto directo con los dispositivos, que traen problemas como disminución de la visión, tendinitis, dolor de espalda, mala postura, ansiedad, entre otros.

Es por este motivo que debemos aprender a dosificar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación para que sus beneficios puedan ser utilizados con libertad y no con esclavitud y dominación.

<http://ultimasnoticiascolumnadeopinion.cl>



www.IngenioVirtual.com



Pauta de Evaluación Formativa

Nombre del apoderado/a: _____

Correo del apoderado/a: _____

DESCRIPTORES

CRITERIOS DE EVALUACION		3	2	1
1	<i>Desarrolla guía de trabajo</i>	El estudiante desarrolla de manera completa la guía.	El estudiante desarrolla parcialmente de la guía.	El estudiante desarrolla en menor cantidad la guía.
2	<i>Demuestra comprensión de la guía</i>	El estudiante comprende con claridad el contenido trabajado en la guía, demostrado en sus resultados.	El estudiante comprende el contenido trabajado en la guía, pero se demuestra escasamente en sus resultados.	A partir de los resultados de la guía, no se permite apreciar la comprensión de la guía por parte del estudiante.
3	<i>Argumenta, explica o da ejemplo según lo solicitado.</i>	El estudiante desarrolla las respuestas a partir de contenidos aprendidos de la guía, en el cual se evidencia detalle y claridad en la respuesta, ya sea argumentando, explicando, dando su opinión o ejemplo según lo solicitado.	Las respuestas del estudiante están desarrolladas a partir de los conocimientos de los contenidos, pero sin detallar explicaciones, argumentos o ejemplos según lo solicitado	Las respuestas no presentan ningún tipo de explicación, argumentación o ejemplos según lo solicitado, o no corresponden. No responde las preguntas
4	<i>Cumplimiento instrucciones</i>	El estudiante demuestra la comprensión de las instrucciones explicitadas en la guía a manera íntegra, es decir, en el desarrollo se aprecia que el estudiante comprende cómo se debe realizar.	El estudiante demuestra de manera parcial la comprensión de las instrucciones explicitadas en la guía. Si bien, el estudiante desarrolla la guía acorde con las instrucciones, no las cumple en su totalidad.	El estudiante no demuestra la comprensión de las instrucciones explicitadas en la guía. Se aprecia en el desarrollo de esta que no está acorde a lo que se le solicita. No acata instrucciones.
5	<i>Orden y limpieza</i>	La guía es presentada de manera prolija, cuidando el orden y la limpieza del material (no tiene arrugas, manchas ni borrones)	La guía es presentada de manera aceptable, respeta en su totalidad el orden y la limpieza, pero posee uno de los siguientes elementos: Arrugas, manchas o borrones.	La guía es presentada de manera desprolija. Alumno no cuida orden y limpieza. El trabajo es entregado con arrugas, manchas y borrones.
6	<i>Ortografía</i>	El estudiante cuida la ortografía acentual, puntual y gramatical en el desarrollo de la guía. El material presenta menos de 10 faltas ortográficas de cualquier tipo.	El estudiante cuida la ortografía acentual, puntual y gramatical en el desarrollo de la guía, pero aún así, se presentan errores que son necesarios trabajar y reforzar. El material presenta	El estudiante no cuida la ortografía acentual, puntual y gramatical en el desarrollo de la guía. El material presenta más de 20 faltas ortográficas de cualquier

