



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Docente: Yanina Santibáñez Toloza
Curso: 7mo básico

Guía de trabajo N° Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____

Curso: 7° ____

Fecha: ____/____/2020

Objetivo:

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando y relacionando su experiencia personal y sus conocimientos, Valorando la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.



Instrucciones:

- 1.- No olvides escribir el nombre y apellido en la guía
- 2.- Lee detenidamente la guía y lo que se pide realizar.
- 3.- Fíjate en cada instrucción al empezar una actividad.
- 4.- Primero podrás ver los conceptos y contenidos que abordaremos en la guía. Después estará la sección de desarrollo. Aquí aplicaremos según lo leído en la parte anterior todo lo aprendido con el fin de reforzar el proceso de aprendizaje.
- 5.- En caso de duda, no olvides escribir al correo o en redes sociales
- 6.- Correo: ysantibanez@colegiosoldechile.cl /
Facebook: Tía Yanis Santibáñez Toloza.



¡IMPORTANTE!

Las lecturas complementarias desde el mes de junio, quedan suspendidas hasta el retorno al establecimiento.

Previamente se informará cuando se retoman las lecturas, mediante un comunicación.

Relacionar la obra con el contexto histórico en que se ambienta



Relacionar Es establecer conexiones entre dos o mas objetos , lugares, hechos, fenómenos o hechos.

El contexto histórico se refiere a los hechos, fenómenos, costumbres, creencias o ideas que aluden o son propias de una época o una situación histórica particular. En el espacio temporal y cultural en que se sitúa la acción. Esto permite que el lector se sitúe donde y cuando ocurre la acción de los personajes , para así darle sentido.

- ❖ Lee el siguiente fragmento de una novela. Luego, la obra con el contexto histórico en que se ambienta de acuerdo a lo indicado en los pasos.

Martín Rivas

A los principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años. Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años de 1842y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, que solo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo, por las calles de la capital. El modo como aquel joven se acercó a un criado que se balanceaba, mirándole, apoyado en el umbral de una puerta que daba al primer patio, manifestaba también la timidez del que entra en un lugar desconocido y recela de la acogida que le espera. Cuando el provinciano se halló bastante cerca del criado, que continuaba observándole, se detuvo e hizo un saludo, al que el otro contestó con aire protector, inspirado talvez por la triste catadura del joven.

-¿Será esta la casa del señor don Dámaso Encina?

-preguntó este con voz en la que parecía reprimirse apenas el disgusto que aquel saludo insolente pareció causarle.

-Aquí es -contestó el criado.

-¿Podría usted decirle que un caballero desea hablar con él? A la palabra caballero, el criado pareció rechazar una sonrisa burlona que se dibujaba en sus labios

¿Y cómo se llama usted?

-preguntó con voz seca. -Martín Rivas

-contestó el provinciano, tratando de dominar su impaciencia, que no dejó por esto de reflejarse en sus ojos.

-Espérese, pues -dígame el criado, y. entró con paso lento a las habitaciones del interior. Daban en ese instante las doce del día.



Identifica los elementos o la información que debes relacionar

1.- Explica con tus palabras qué entiendes por el contexto histórico en que se desarrolla una obra. (puedes añadir una hoja extra, en caso de no alcanzar en el espacio)

2.- Subraya con azul los elementos del texto que aludan al contexto histórico de la novela.

3.- Completa el esquema con los elementos que te permitan obtener información sobre el contexto histórico en que se ambienta la obra.

Contexto histórico

Costumbres o creencias
reflejadas en el texto

¿Cómo se relacionan los
personajes entre sí ?

Información sobre el espacio

Establece conexiones entre los elementos o la información que debes relacionar.



4.- Considerando que el texto se sitúa en 1850, relaciona la descripción que hace el autor sobre Martín con la forma en que se ve a un provinciano en esa época y el trato que le da el criado.

2. Lee el siguiente fragmento.

David Copperfield

Si soy yo el héroe de mi propia vida o si otro cualquiera me reemplazará, lo dirán estas páginas. Para empezar mi historia desde el principio, diré que nací (según me han dicho y yo lo creo) un viernes a las doce en punto de la noche. Y cosa curiosa, el reloj empezó a sonar y yo a gritar simultáneamente. Teniendo en cuenta el día y la hora de nacimiento, la enfermera y algunas comadronas del barrio (que tenían puesto un interés vital en mí bastantes meses antes de que pudiéramos conocernos personalmente) declararon: primero, que estaba predestinado a ser desgraciado en esta vida, y segundo, que gozaría del privilegio de ver fantasmas y espíritus. Según ellas, estos dones eran inevitablemente otorgados a todo niño (de un sexo o de otro) que tuviera la desgracia de nacer en viernes y a medianoche [...].

Nací envuelto en una membrana que se trató de vender, anunciándola en los periódicos, al módico precio de quince guineas*. No sé si los marineros en aquella época tendrían poco dinero o si lo que tenían era poca fe y preferían cinturones de corcho; lo que sí sé es que solo se presentó un comprador, comerciante, que ofrecía por ella dos libras en plata y el resto en jerez, negándose a pagar ni un céntimo más por la seguridad de no morir ahogado. Como la adquisición de los vinos no interesaba a mi pobre madre, pues acababa de vender los suyos, desistió de la venta después de retirar los anuncios, que tuvo que pagar. Diez años más tarde mi membrana fue sacada a sorteo en nuestra aldea, al precio de media corona la papeleta y con la condición de que el agraciado con ella pagaría además cinco chelines. Yo estuve presente en el sorteo, y recuerdo que me sentía humillado y confuso de que dispusieran así de una parte de mi persona. Le tocó a una señora que llevaba un gran bolso de mano, del que sacó de muy mala gana los estipulados dos cinco chelines, todos en medios peniques, y además dio un penique de menos, no sirviendo de nada el tiempo que se perdió en explicaciones y demostraciones aritméticas, pues no lograron convencerla de ellos. Y es un hecho, que todos recuerdan como sorprendente, que la señora no murió ahogada sino triunfalmente en su lecho a los noventa y dos años de edad.

Tengo entendido que dicha señora, mientras tomaba el té, que era su ocupación favorita solía vanagloriarse de no haber estado encima del agua más que una vez en su vida y eso pasando un puente, y que se indignaba mucho contra los marinos y demás personas que tienen el atrevimiento de vagabundear por esos mundos. En vano se le demostraba que muchas cosas buenas (el té entre ellas) se disfrutaban gracias a aquellas aficiones refutables. Ella replicaba cada vez con mayor energía y confianza en la fuerza de su razonamiento: -No, no; nada de vagabundear. Para no "vagabundear" yo tampoco, volveré al punto de mi nacimiento.

Charles Dickens. Doctor Faustus. Barcelona: Andrés Bello, 2000 (fragmento)

Vocabulario

membrana: tejido que durante la preñez tapiza la cavidad uterina y envuelve el feto

guineas: antiguas monedas inglesas de oro.

libras: monedas inglesas.

jerez: vino blanco.

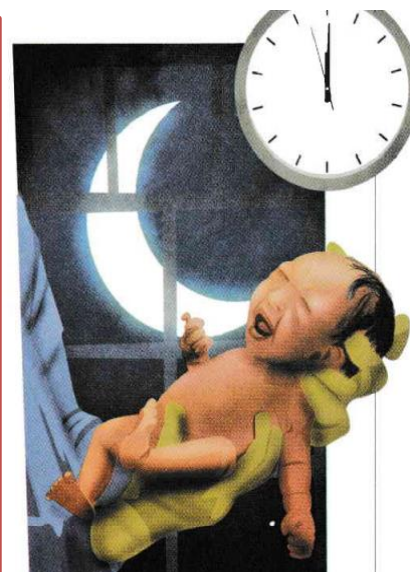
corona: moneda antigua de oro o plata.

agraciado: afortunado.

chelines: monedas inglesas que equivalían a la vigésima parte de una libra.

peniques: monedas británicas de cobre, que valían la duodécima parte del chelín.

guineas* Superstición popular que atribuye a dicha membrana, un poder que salva a su poseedor de morir ahogado.



3.-Relacionar la obra con el contexto histórico en que se ambienta, realizando las siguientes actividades.

a) Subraya los elementos del texto que aludan al contexto histórico del cuento.

4.- Considerando que el contexto histórico de la obra se configura en Escocia, en el siglo XIX, ¿cómo se relaciona esto con el relato? ¿Qué aspectos se reflejan sobre las costumbres y las creencias de la época?



b. Completa el esquema con los elementos que te permitan obtener información sobre el contexto histórico en que se ambienta la obra.



Contexto histórico

Costumbres o creencias reflejadas en el texto

¿Cómo se relacionan los personajes entre sí?

Información sobre el espacio

DESAFIO:

Si el mismo cuento tuviera lugar en la actualidad y en una ciudad de Chile, ¿qué elementos deberías modificar para hacer verosímil el nuevo relato? (puedes añadir una hoja en caso de no tener más espacio)
