



Guía de trabajo N°5

Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: ____/____/2020

Objetivos:

- Leer e interpretar textos narrativos, considerando el conflicto de la historia y las experiencias personales del lector
- Manifestar una postura personal frente al dilema planteado en la narración
- Comprender e identificar los tipos de narradores y ambientes narrativos



Instrucciones:



- Lee atentamente las instrucciones específicas de cada ítem
- Responde las preguntas en tu cuaderno, hoja aparte o la misma guía, la idea es que lo hagas donde más te acomode
- Recuerda, además, en los textos literarios o no literarios que tendrás que leer, subrayas las ideas principales, tomar apuntes o buscar el significado de palabras que no conozcas, te ayudarán a comprender de mejor manera el texto
- Cuida tu ortografía y tu redacción
- Entrega tu guía en orden y sin manchas
- Escribe de manera legible, es decir, con una letra que se pueda entender
- Si tienes alguna duda, escríbeme: profe.panchalenguaje@gmail.com o fjauregui@colegiosoldechile.cl también puedes buscarme en Instagram como: ProfePancha



Guía 5: Contenido y actividades:
Los narradores y el ambiente narrativo: sigamos interpretando



ANTES DE COMENZAR...

- I. Antes de comenzar recordemos lo visto en la guía anterior: Observa con atención las siguientes palabras:

BREVE – HISTORIA – NARRACIÓN – ACONTECIMIENTOS – FICCIÓN - REDUCIDOS

En base a lo visto la guía anterior y las palabras observadas:

1. Elabora una definición del concepto de CUENTO, el cual contenga las palabras mencionadas anteriormente.





II. Lee con atención la siguiente explicación, para luego responder las preguntas y actividades que se te presentarán a continuación:

*** TE RECOMIENDO SUBRAYAR LAS IDEAS Y CONCEPTOS CLAVES**

Los narradores y los ambientes narrativos

Muchas veces solemos confundir el concepto de narrador, con el del autor, entendiendo erróneamente que son exactamente lo mismo. Cuando se habla de autor, se habla del ser real que escribe la novela, cuento o fábula que estas leyendo, por el contrario, un narrador es un ser ficticio creado por el autor, el cuál existe en el relato para contarnos la historia, este narrador puede ser participe del relato mismo o simplemente actuar como un Dios omnipresente. El cual se encuentra fuera de la historia.

Entonces, el narrador es un ser o muchas veces un personaje que es creado por el autor y que siempre va a tener como misión contarnos la historia, de la cual puede o no ser participe. Existen varios tipos de narradores y se pueden clasificar según la persona gramatical, el grado de conocimiento o según el grado de participación que tengan en la historia. En esta guía, nos centraremos en el grado de participación que tienen estos en la historia.

Los narradores, pueden estar dentro o fuera del relato, es decir, pueden ser parte de la historia misma, o situarse desde afuera. El grado de participación de los narradores influye en el conocimiento que estos tienen acerca del relato, pon atención a la siguiente clasificación:

A. DENTRO DEL RELATO: Un personaje asume el papel de narrador y cuenta la historia desde su perspectiva, por lo que conoce los hechos desde su propia experiencia como participante, los narradores que cumplen con estas características son:

Narrador protagonista: Cuenta su propia historia, por lo cual utiliza la primera persona para expresarse. El protagonista del relato nos cuenta su propia historia.

EJ: *“Nunca olvidaré aquel día en el que decidí abandonar por completo la oportunidad de seguir viviendo, o al menos de la forma que conocía que se podía vivir. Salí temprano de mi casa y al llegar a la esquina vi pasar un coche con vidrios polarizados...”*

Si te fijas en el ejemplo anterior, se puede ver claramente, que la historia es contada por su propio protagonista, porque utiliza la primera persona gramatical y porque todas las acciones narradas le pasan a él.





Narrador personaje: El narrador participa de la historia, pero la narración se centra en otros personajes, es decir, el narrador cuenta la historia del protagonista, si te fijas, quizás él no es quien realiza toda la acción, pero sin duda alguna, es parte de esta.

EJ: *“Por aquella época él vivía en Alemania y todo lo que pasó desde 1942 en adelante lo marcó para siempre. Nos conocimos a los 8 años y nos hicimos amigos inseparables. Pino Lela ayudó a escapar de Italia a más de 100 judíos, mientras yo me batía entre la vida y la muerte.”*

En el fragmento anterior, podemos observar, que, si bien se narra en primera persona y nuestro narrador es parte del relato, él no va a contar su propia historia, si no, la de alguien más, es decir, la narración se centra en otro personaje, quien en este caso es Pino Lela

Narrador testigo: Este narrador, si bien, cuenta la historia en primera y tercera persona, no es parte de la acción, si no que cuenta lo que ve, de aquello que fue testigo a través de la observación. No es un personaje que realiza acciones o se involucra directamente en la trama, sino que cuenta aquello que ve.

EJ: *“Lo vi. No puedo negarlo. Lo vi y fui testigo de lo que ocurrió en día 8 de abril de 1993, cuando la misteriosa mujer saltó desde lo alto del acantilado. Llenó de piedras su chaqueta y la mochila, se sacó los zapatos y se lanzó. Su cuerpo caía, mientras yo era un espectador y no podía hacer nada.”*

Si bien podemos encontrar ciertas similitudes con el ejemplo del narrador personaje, debemos darnos cuenta que en el ejemplo anterior, el narrador alterna la primera y tercera persona, es decir, está siendo testigo de una situación, pero no es parte de ella, no se involucra, solo cuenta aquello que está viendo, a diferencia del fragmento en donde podemos ver que el narrador va a contar la historia de Pino Lela, pero de la cuál él también es parte y no es solo un mero espectador

B. FUERA DEL RELATO: Estos tipos de narradores utilizan la tercera persona gramatical porque NO SON PARTE del relato y por lo cual, no participan de los hechos.

Narrador omnisciente: Este tipo de narrador se encuentra fuera del relato, pero tiene un conocimiento acabado de aquello que sucede en la historia, pues conoce los sentimientos y emociones que experimentan los personajes, incluso muchas veces nos develan el final, antes que los mismos protagonistas de la historia lo sepan, es decir, el narrador omnisciente tiene un conocimiento ilimitado del relato.

EJ: *“Al mirarse esa mañana al espejo, ella observó que su reflejo no era aquel que estaba acostumbrada a ver a diario, algo en su semblante había cambiado. Lo que ella no sabía es que esa tarde en el parque lo cambiaría todo y que meses después de ese fortuito encuentro habría querido no despertar nunca aquella mañana fría de julio”*

En el fragmento anterior, podemos observar como el narrador cuenta la historia en tercera persona y sabe incluso lo que va a pasar en el futuro, información que la protagonista del relato no conoce.



Narrador objetivo o de conocimiento relativo: Cuenta la historia en tercera persona, pero solo puede contar aquello que se puede observar, es decir, no tiene conocimiento de lo que piensan o sienten los personajes, ni menos del futuro o pasado de los mismos. Se centra en narrar las acciones.

EJ: “Cuando la conoció vestía un traje azul y ella un vestido con lunares, llevaba un pañuelo cubriendo su cabello y una rosa en su mano derecha. Él se acercó, le besó la mano y juntos caminaron en dirección a la fuente que se encontraba en el centro de la plaza de Madrid.”

En el fragmento anterior podemos observar que el narrador solo relata aquello que se puede observar, es decir, no describe, los sentimientos y emociones de los personajes, si no que se centra en las acciones.

ACTIVIDAD 1: Lee con atención los siguientes fragmentos e identifica el tipo de narrador al cual corresponden

FRAGMENTO	TIPO DE NARRADOR
—Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.	
—El sujeto se acercó titubeante a la mujer y le dijo: —Sabes bien que te he querido siempre. Sabes bien además que jamás te dejaría. Pero algo me impide abandonar a mi esposa y a mis hijos. Es mejor que nos despidamos para siempre.	
—El Moro acercó su cabezota y me dijo algo al oído; para disimular le di un terrón de azúcar que tenía en la mano. Afortunadamente nadie oyó, de lo contrario hubieran pensado que yo estaba loco, porque la gente no habla con los animales (o los animales no hablan con la gente, todo es cuestión de puntos de vista)	
“El norteamericano y la muchacha que lo acompañaba ocupaban una mesa en la sombra. Hacía mucho calor y el expreso de Barcelona tardaría cuarenta minutos en llegar. Se detenía dos minutos en el empalme, y seguía hacia Madrid”.	
—Él no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho.	
"Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de deseárselo felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con un bata color púrpura...”.	
“Todos saben que maté a María Iribarne Hunter. Pero nadie sabe cómo la conocí, qué relaciones hubo exactamente entre nosotros y cómo fui haciéndome a la idea de matarla. Trataré de relatarlo todo imparcialmente, porque, aunque sufrí mucho por su culpa, no tengo la necia pretensión de ser perfecto.”	



Otro de los elementos centrales del género narrativo, es el concepto de ambiente. Cuando hablamos de ambiente narrativos nos referimos a los espacios o ambientes en los cuales se desarrolla la narración, el cuál puede ser un ambiente o lugar físico determinado o más bien, un ambiente psicológico que se construye a través de las características psicológicas de los personajes o el contexto en el que están insertos.

- A. **Ambiente físico:** Lugar o lugares determinados en los que suceden los acontecimientos. Estos espacios pueden ser abiertos (espacios exteriores, amplios) o cerrado (son espacios aislados, interiores).
- B. **Ambiente Psicológico:** Es la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se expresa en el estado de ánimo de los personajes (por ejemplo: un ambiente de tristeza).
- C. **Ambiente social:** es el entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos.

Para que te quede mas claro, lee el siguiente fragmento y presta atención a las explicaciones:

*“Hace dos años que vivo entre cuerpos atestados, entre el hedor y **la muerte, entre el miedo y el dolor.** A veces recuerdo mi infancia en el pueblo en donde crecí, pero pareciera que todo es muy confuso, es como si antes de este encierro no hubiese existido nada. **Es verano en 1943** y escondida engullo un trozo de pan negro con un poco de sopa aguada, evitando que **el Kapo** me descubra y me ateste de miles de preguntas que no sé si puedo responder. Hace días que no sé nada de mi hermana, llegamos juntas a **Auschwitz**, pero según lo que aquí he podido observar, creo que tengo más oportunidades de vivir que ella. Mientras termino de tragar, escucho como golpetean*

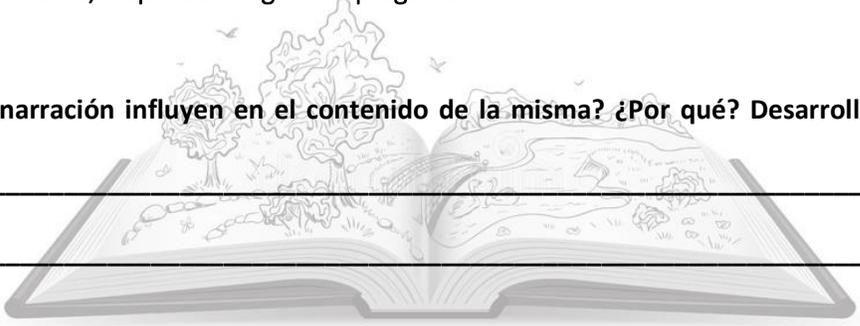
***pesadas botas en el suelo.** Me han descubierto. Estoy segura. No hay duda. Solo tengo dos opciones, convertirme en una traidora o simplemente dejarme sucumbir al miedo y caminar con la frente en alto hacia **las cámaras de gas.**”*

Como puedes observar en el fragmento anterior podemos encontrar los tres ambientes, por ejemplo cuando en el **ambiente físico**, podemos establecer que el relato transcurre en Alemania, específicamente en el campo de concentración de Auschwitz, por otra parte, podemos encontrar el **ambiente psicológico**, en donde en el relato abiertamente se nos expresa los sentimientos del o la protagonista del relato, hablando de miedo, dolor y angustia, finalmente el **ambiente social**, hace referencia al entorno cultural o al contexto histórico, si bien, en este relato no es textual, se puede establecer que se está hablando de la segunda guerra mundial, ambientada en la Alemania Nazi, en donde la protagonista se encuentra recluida en un campo de concentración, por ende, se puede inferir que es Judía.



ACTIVIDAD 2: Luego de leer el concepto de ambiente, responde la siguiente pregunta:

1. ¿Crees que los ambientes de una narración influyen en el contenido de la misma? ¿Por qué? Desarrolla tu respuesta



III. Lectura comprensiva:

En esta parte de la guía tendrás que leer un cuento, para luego responder preguntas de comprensión lectora e interpretación, pero antes es importante reflexionar acerca del contenido del texto que leerás:

OBSERVA CON ATENCIÓN LA SIGUIENTE IMAGEN Y RESPONDE LAS PREGUNTAS QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN



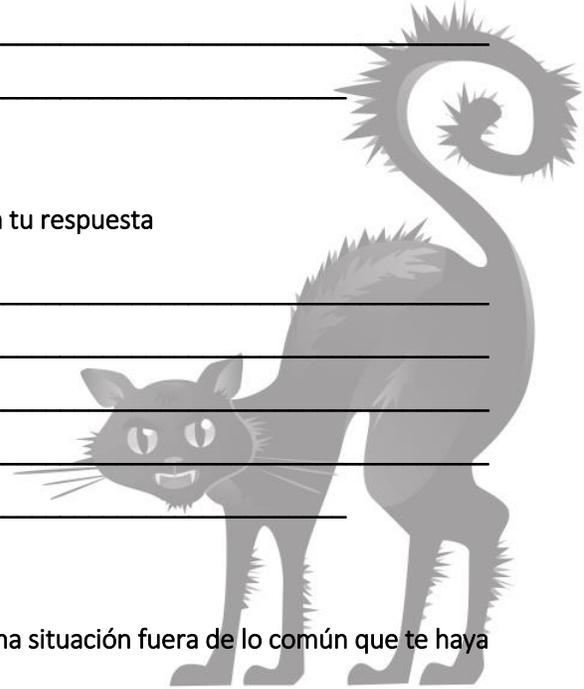
1. ¿Qué sonidos, olores y sensaciones crees que podrías experimentar en ese lugar? Desarrolla





2. ¿Cómo podrías crear el ambiente que acabas de describir a través del lenguaje? Inténtalo.

3. ¿De qué crees que tratará el cuento que leerás a continuación? Desarrolla tu respuesta



4. ¿Te animas a contar una experiencia paranormal? Comenta y explica alguna situación fuera de lo común que te haya causado miedo



El regreso

Marjory E. Lambe

Una noche salvaje, con viento y lluvia implacables. Viento que tiraba del cabello y de la ropa con dedos impetuosos y glaciales; lluvia que azotaba, empujaba y gemía, como ese gruñido que había sido acallado dos años antes. ¡Cómo había gemido el viejo! Sorprendido en el momento en que devolvía sus ganancias mal habidas a su escondite, él, que había sido siempre tan pobre que no podía permitirse pagar un sueldo de supervivencia a sus sirvientes, ni una educación para su hijo. ¡Atrapado, rodeado de su riqueza, que mostraba sus mentiras! El hombre, que regresaba a grandes zancadas a la sombría casa anudada entre los árboles, apretó los dientes, en un gesto de amenazadora y feroz resolución. Hacía dos años que esa riqueza permanecía allí, inútil y, sin embargo, a salvo de miradas inquisitivas. Solo él, cuya mano lo había abatido, conocía el secreto del escondite y, ahora que la sospecha se había desvanecido y que las autoridades estaban tranquilas —sí, tan tranquilas como esa cosa que yacía en el cementerio—, podía regresar y buscar en paz el tesoro que le pertenecía por derecho. ¿Por derecho? Bueno, claro: existía también el hijo del viejo, pero su imagen era débil como una sombra, en la mente del asesino del padre. ¡Asesinato! ¡Cómo se aferraba la palabra! Los propios árboles parecían susurrarle a su paso. Una palabra horrible para un acto horrible.

No era agradable, ni siquiera ahora, la idea de entrar en esa casa cerrada, alejada del pueblo, de abrirse camino hacia la gran y sombría estancia donde el viejo había gemido antes de que la expresión de horror en sus ojos se convirtiera en asombro y luego... en terror ciego. Bajó el sombrero sobre los ojos y prosiguió su camino, con las manos hundidas hasta el fondo de los bolsillos y el sonido de sus botas amortiguado por el fango hasta que el viento lo ahogó por completo.

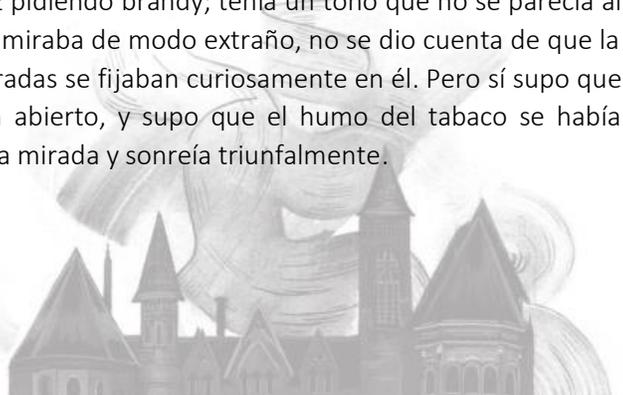
Tras una oscura curva del camino, las luces del pueblo brillaron, borrosas por la lluvia. Se dijo que era imposible que lo reconocieran; no obstante, al acercarse a la alegre entrada del Caballo Blanco, vaciló un momento.

El cansancio físico y la tensión nerviosa le hacían desear intensamente una copa de aguardiente, de ese que quema la garganta y las entrañas, una copa que lo alegraría y lo ayudaría a acallar esa voz que le gritaba en la oscuridad. Además, hacía un momento le pareció ver el pálido rostro de un anciano, mirándolo de hito en hito detrás del tronco de un árbol al borde del camino. Tenía que ahogar esas imaginaciones, y rápidamente.

Después de todo, habían transcurrido dos años. Solo había dos sirvientes en la casa: él y Benjamín Strong, el jardinero. Cuando él huyó del país, el anciano jardinero era casi tan viejo como su amo; había diez probabilidades contra una de que él también hubiese muerto ya. Por tanto, no había nadie a quien temer, salvo al hijo, y a él lo descartó encogiendo los hombros con gesto despectivo. El hijo había sido una sombra toda la vida, obsequioso ante el menor de los caprichos del viejo; seguramente, hacía mucho tiempo que se habría marchado del pueblo. No podría haber mantenido esa enorme casa con solo cien libras anuales, que fue lo único que le dejó el viejo.

Se felicitó nuevamente por la astucia que lo indujo a mover el cuerpo hacia un lado y ocultar rápidamente el dinero en el escondite. Aun si hubiesen vendido la casa, el dinero se encontraría todavía allí. Nadie sabía nada de ello, aparte de él. Él era el único ser vivo que conocía su existencia. El júbilo le llenó el pecho, abrió la puerta del bar de un empujón y entró.

A través de la calina del humo del tabaco le pareció oír su propia voz pidiendo brandy; tenía un tono que no se parecía al suyo. Sonrió al apurar el alcohol y pidió más. No supo que la chica lo miraba de modo extraño, no se dio cuenta de que la conversación en el bar había cesado cuando él entró y que varias miradas se fijaban curiosamente en él. Pero sí supo que la chica tomó su dinero y lo arrojó descuidadamente en un cajón abierto, y supo que el humo del tabaco se había transformado en un viejo y avaricioso rostro que le clavaba una astuta mirada y sonreía triunfalmente.





—Debió seguirme —murmuró y se pasó la mano por los ojos. Entonces el rostro desapareció, tan repentinamente como había llegado, y se percató de que la chica lo miraba con expresión atemorizada. Notó que había atraído demasiado la atención de los parroquianos y que, pese a su aparente indiferencia, la chica lo miraba con curiosidad. El temor, regresando repentinamente, le susurró que lo habían reconocido. Metió la temblorosa mano en el bolsillo y salió murmurando una maldición.

Cuando traspuso la puerta, un hombre dio un paso adelante para entrar y la luz le cayó directamente sobre el rostro. Era viejo, pero todavía enhiesto, y su cara, aunque arrugada, llena de salud y vigor. El hombre, entre las sombras, se hizo atrás para ocultarse en la oscuridad y tardó unos momentos en controlar sus nervios lo suficiente para proseguir su camino. Pues quien había pasado a su lado era Benjamín Strong.

Nuevamente a solas, el hombre buscó su pañuelo y se enjugó el sudor de la cara. Entonces se tranquilizó tanto como se lo permitieron los nervios a flor de piel e inició el último trecho de su jornada. La casa ya no se encontraba lejos. Dos bocacalles y un oscuro tramo de sendero lo llevaron a la verja, que relucía, blanca, en la oscuridad.

Sus dedos tardaron un buen rato en abrirla, aunque no estuviese cerrada con candado, pero, finalmente, se abrió de par en par chirriando contra la grava. Al caminar a lo largo de la avenida cubierta de hierba, se dijo que el viento había aumentado. ¡Cómo rugía entre las ramas desnudas encima de su cabeza, convirtiéndose en un aullido, cual, si fuese esa vieja voz, aullando en el último momento, pidiendo piedad a gritos, y luego desvaneciéndose y convirtiéndose en un murmullo!... El chasquido de la verja a sus espaldas lo sobresaltó. La había dejado abierta. ¿Se habría cerrado sola o sería que alguien la cerró al trasponerla?

Suspiró aliviado cuando la casa se alzó frente a él. Evidentemente, seguía vacía, pues los postigos estaban todos cerrados y habían puesto tablas en la pequeña ventana lateral, pero estaban mal sujetas y una navaja de bolsillo, junto con unos dedos veloces, las quitaron con rapidez. Una voz cascada murmuraba:

—Así es como se entra. —Y le hizo sudar de temor, hasta que se dio cuenta de que era él mismo quien hablaba. Se estaba mejor dentro de la casa que en la avenida borrascosa, con el viento lleno de extraños ruidos. Le pareció oír una pisada en la grava un momento antes, como la del viejo... Los fósforos se negaron a encenderse con esos dedos temblorosos, pero conocía tan bien el camino que podía llegar a tuntas hasta la escalera, valiéndose de la pared. Cada tabla chirrió cuando subía y, a medio camino, se detuvo repentinamente, temblando, pues una puerta se había cerrado de golpe en algún sitio de la casa. Esperó durante cinco jadeantes segundos, pero no oyó ningún otro ruido, salvo el del viento en los árboles y, maldiciéndose a sí mismo por ser tan asustadizo, siguió su camino tambaleándose. Pero sus extremidades temblaban y tenía las manos húmedas de sudor. Finalmente llegó a la habitación y, antes de recordar que llevaba una linterna, acabó todos los fósforos.

Los muebles permanecían en el mismo estado que aquella lejana noche. Las sillas empujadas hacia atrás, el mantel medio tirado de la mesa y el mismísimo florero que había golpeado en el curso de la lucha se encontraban en el suelo, hecho añicos, con las flores muertas, secas, desparramadas en todas direcciones.

—Muerto —susurró y se atemorizó extraña y horriblemente. El resorte junto a la chimenea estaba agarrotado, debido a la falta de uso, pero por último funcionó y los temores del hombre desaparecieron momentáneamente al inclinarse sobre el cajón secreto. Sus dedos ardientes tantearon en el sombrío escondrijo y, al fin, con un jadeo de trémula alegría, el hombre extrajo rollo tras rollo de billetes, bolsa tras bolsa de monedas. — ¡Cientos de libras! —Su voz salió como un graznido—. ¡Cientos! ¡Y son todas mías! ¡Cientos de...! Repentinamente se calló, congelándose las palabras en sus labios. Oyó el crujir de una tabla, solo eso, pero supo, como si lo viese, que ese arrastrar de pies lo había seguido desde la avenida, a través de la ventana y escaleras arriba. Lo oía llegar lentamente por el pasillo.



Con un sollozo y un grito de asombro, dirigió la linterna hacia la puerta que se abría lentamente y, cuando el arco blanco de la luz iluminó el espacio abierto, vio un anciano rostro burlón que lo miraba. El cabello blanco estaba manchado de sangre, la piel, amarillenta sobre la cara esquelética, pero los labios exangües se estiraban en una mueca burlona de puro triunfo. El viejo había regresado a cuidar su tesoro y, de pronto, su miserable víctima supo que no había regresado por lo del dinero. No era más que el anzuelo para la trampa... Los pasos arrastrados se acercaron y, con ellos, el rostro burlón; fue entonces cuando algo se quebró en su mente. Un salvaje aullido retumbó en la casa silenciosa, la linterna cayó al suelo y el hombre se tambaleó hacia una oscuridad que parecía contener la socarrona risa de unos demonios.

— ¿Qué haremos con él, señor? El hijo del anciano dirigió un vistazo despectivo a la figura postrada a sus pies. — Más vale que se lo lleve, inspector. Acerque la vela. No está muerto, ¿verdad? — No, señor. Yo diría que fue un ataque de locura. — ¡Pobre diablo! Ya ha recibido suficiente castigo. En lo que a mí respecta, no me interesa lo que haga con él. Me enseñó el camino hacia el escondite secreto y eso era lo único que quería.

Se volvió hacia la joven pálida que permanecía de pie a su lado. — Y tú mereces la mitad de las ganancias, Bessie, por reconocerlo. Bessie se estremeció ligeramente. — No fui yo sola, señor. No hubo un hombre en ese bar que no lo reconociera, y nos faltaba solo la palabra de Benjamín Strong para confirmarlo. Se estremeció nuevamente y echó un vistazo por encima del hombro, hacia las sombras. — Me pregunto qué fue lo que creyó ver, señor, cuando abrió usted la puerta. El hijo del viejo se echó a reír. — Fueron sus nervios, querida — señaló —, y una conciencia culpable; nada más que eso.

Pero su risa no parecía muy auténtica y su mirada siguió a la de la joven, hacia las sombras más allá de la puerta, pues le pareció oír una silenciosa y maligna risa junto a la escalera. Se acercó a la puerta y escuchó. ¿Se trataba solo de un ratón junto a la pared o era un paso arrastrado el que se oía en el pasillo vacío? Regresando a la habitación tenuemente iluminada, se encontró con el inspector. — Me equivoqué, señor — dijo este —. El hombre está muerto.

Actividades:

Ahora que ya leíste el cuento, lee con atención las siguientes actividades y resuélvelas en la guía, en el cuaderno o en una hoja aparte (donde más te acomode a ti).

1. **Identifica y describe los ambientes físico, psicológico y social del relato. Recuerda utilizar ejemplos**
2. **¿Crees que el ambiente físico que presenta el cuento influye en la atmosfera de miedo que se busca crear? ¿Cómo y por qué? Desarrolla**
3. **¿Qué tipo de narrador está presente en el relato? ¿Cómo te diste cuenta?**
4. **Con la información obtenida del texto realiza una biografía del viejo (de seis a 10 líneas).**
5. **¿Cuál es el enigma central planteado en este relato? Recuerda que un enigma es un dicho o una cosa que es difícil o imposible de comprender e interpretar**
6. **¿Con qué compara el sonido del viento la autora? ¿Por qué?**
7. **¿Qué opinas sobre el final del hombre? ¿Se lo merecía? ¿Por qué? Desarrolla**
8. **¿Cuál crees que fue la intención de la autora al incorporar el personaje de Bessie en el relato?**
9. **Imagina que es el hijo quien narra la historia y relata brevemente el encuentro con el hombre que asesinó a su padre (no más de 6 líneas)**
10. **¿Cuál era el interés del hijo? ¿Qué opinas al respecto? Fundamenta con elementos de la historia y tus propias ideas sobre la relación padre e hijo.**



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Profesora Francisca Jáuregui
Octavo Básico

Reflexionemos...

*¿Crees que exista una dimensión misteriosa de la realidad, que nunca lograremos explicar completamente? ¿Por qué?
Desarrolla y argumenta tu respuesta*

A large, empty, light pink rounded rectangular box intended for the student's response to the reflection question.



Pauta de Evaluación Formativa

Nombre:

Curso:

Correo del apoderado:

DESCRIPTORES				
CRITERIOS DE EVALUACION		3	2	1
1	<i>Desarrolla guía de trabajo</i>	El estudiante desarrolla de manera completa la guía.	El estudiante desarrolla parcialmente de la guía.	El estudiante desarrolla en menor cantidad la guía.
2	<i>Demuestra comprensión de la guía</i>	El estudiante comprende con claridad el contenido trabajado en la guía, demostrada en sus resultados.	El estudiante comprende el contenido trabajado en la guía, pero se demuestra escasamente en sus resultados.	A partir de los resultados de la guía, no se permite apreciar la comprensión de la guía por parte del estudiante.
3	<i>Argumenta, explica o da ejemplo según los solicitados.</i>	El estudiante desarrolla las respuestas a partir de contenidos aprendidos de la guía, en el cual se evidencia detalle y claridad en la respuesta, ya sea argumentando, explicando, dando su opinión o ejemplo según lo solicitado.	Las respuestas del estudiante están desarrolladas a partir de los conocimientos de los contenidos, pero sin detallar explicaciones, argumentos o ejemplos según lo solicitado	Las respuestas no presentan ningún tipo de explicación, argumentación o ejemplos según lo solicitado, o no corresponden. No responde las preguntas
4	<i>Cumplimiento instrucciones</i>	El estudiante demuestra la comprensión de las instrucciones explicitadas en la guía a manera íntegra, es decir, en el desarrollo se aprecia que el estudiante comprende cómo se debe realizar.	El estudiante demuestra de manera parcial la comprensión de las instrucciones explicitadas en la guía. Si bien, el estudiante desarrolla la guía acorde con las instrucciones, no las cumple en su totalidad.	El estudiante no demuestra la comprensión de las instrucciones explicitadas en la guía. Se aprecia en el desarrollo de esta que no está acorde a lo que se le solicita. No acata instrucciones.



5	<i>Orden y limpieza</i>	La guía es presentada de manera prolija, cuidando el orden y la limpieza del material (no tiene arrugas, manchas ni borrones)	La guía es presentada de manera aceptable, respeta en su totalidad el orden y la limpieza, pero posee uno de los siguientes elementos: Arrugas, manchas o borrones.	La guía es presentada de manera desprolija. Alumno no cuida orden y limpieza. El trabajo es entregado con arrugas, manchas y borrones.
6	<i>Ortografía</i>	El estudiante cuida la ortografía acentual, puntual y gramatical en el desarrollo de la guía. El material presenta menos de 10 faltas ortográficas de cualquier tipo.	El estudiante cuida la ortografía acentual, puntual y gramatical en el desarrollo de la guía, pero aún así, se presentan errores que son necesarios trabajar y reforzar. El material presenta más de 10 faltas ortográficas de cualquier tipo.	El estudiante no cuida la ortografía acentual, puntual y gramatical en el desarrollo de la guía. El material presenta más de 20 faltas ortográficas de cualquier tipo.
7	<i>Letra legible</i>	El estudiante presenta el desarrollo de la guía con una letra legible y clara. El material es comprensible para el profesor	El estudiante presenta el desarrollo de la guía con una letra legible en su totalidad, pero existen fragmentos o preguntas en las que se dificulta su comprensión	El estudiante presenta el desarrollo de la guía incomprendible, debido a la letra, la cual dificulta la revisión por parte del profesor.
8	<i>Porcentaje de desarrollo en la guía</i>	El estudiante desarrolla entre el 100 - 60 % la guía de manera correcta.	El estudiante desarrolla entre el 59 - 39 % de manera correcta la guía.	El estudiante desarrolla entre el 38 - 0 % de manera correcta la guía.
Total				
Rango	Logrado		Medianamente logrado	Por lograr
	Entre los 24 – 14 puntos		Entre los 13 – 9 puntos	Entre los 8 - 0 puntos



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Lenguaje y Comunicación
Lengua y Literatura
Profesora Francisca Jáuregui
Octavo Básico

Comentarios:
