



GUÍA N° 3 de Música,

"Melodía y Texturas musicales"

Nombre estudiante: _____ Curso: _____

Reflexiona entorno a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué significa la palabra textura?
2. ¿En la vida cotidiana encuentras distintas texturas?
3. ¿Qué crees que es una textura en la música?
4. ¿Qué es melodía?

Objetivo

Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical para Reconocer auditiva y visualmente los procedimientos musicales de una obra, demostrando disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute al conocer distintas texturas musicales.

Elementos constituyentes de la música.

Melodía

Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento.

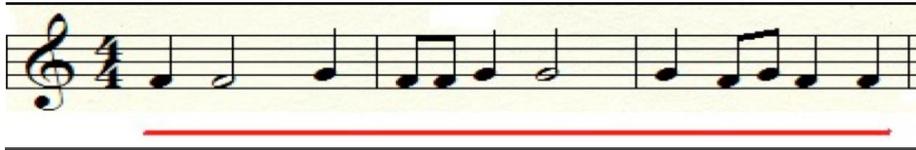
Movimiento

Se refiere al recorrido que sigue la melodía en relación a las notas musicales. Puede ser ascendente, descendente, recto u oblicuo

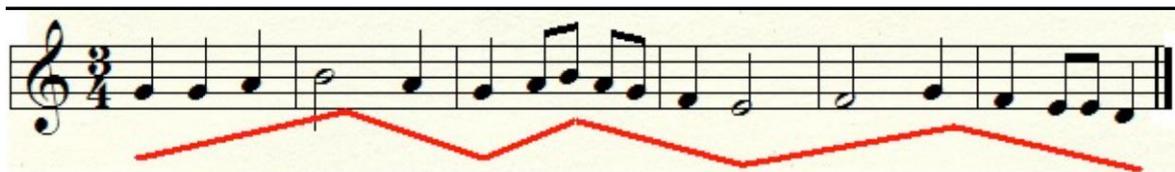


Ascendente

Descendente



Recto



Oblicuo

Carácter:

Es el elemento expresivo que nos va a decir como es la composición musical. Indica qué cualidad tiene: si es alegre o triste, si tiene fuerza o es sensible, etc. Los términos usados para expresarlo son entre otros : Amábile, apasionato, brillante, delicato, furioso, tranquilo etc. Y van escritos al inicio de la partitura.

Carácter

Alegretto Vivace (♩ = 72)

PIANO

pp

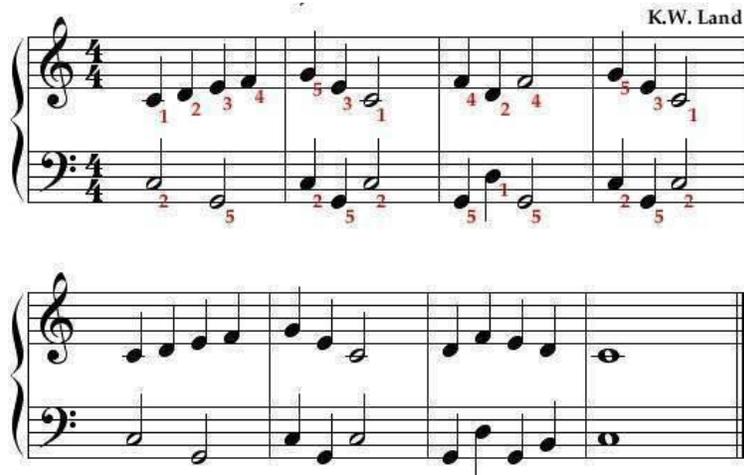
sordina sola

poco cresc.



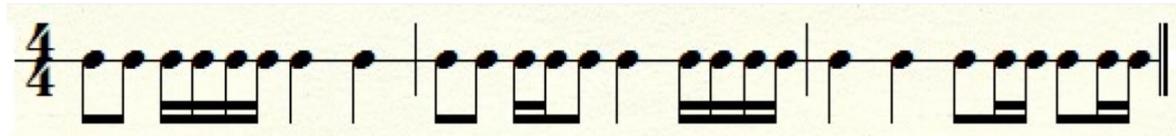
Armonía:

La armonía musical es la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo. La armonía aporta a la melodía variedad y carácter.



Ritmo:

Está relacionado con las figuras rítmicas como blancas, redondas, corcheas, silencios, etc. Corresponde a la duración que presentan las notas musicales y los silencios.



Metro: O cifra de compás, indica la cantidad de tiempos que tendrá cada compás y la figura de referencia para realizar la construcción.





Ejercicio:

A continuación analiza la melodía mira niñita en cuanto a la trayectoria de la melodía, el carácter y el metro.

Mira Niñita

Moderato Los Jaivas

Flute

Trayectoria de la melodía:

Carácter:

Metro:

Texturas musicales

Imaginemos que vamos a una tienda de costurería y encontramos un puesto lleno de telas, todas de diferentes tipos, tamaños y colores; pero si además nos detuviéramos a analizar el tipo de tejido y cómo está confeccionado cada una, nos daríamos cuenta que existen muchas diferencias entre una y otra:





Este tipo de textura es muy raro encontrarlo en la música clásica europea, pero es muy común encontrarlo en la música tradicional de muchos países; un ejemplo de ello es la música de gaitas escocesas: en este estilo de música los gaiteros interpretan la melodía en el tubo principal del instrumento (conocido como *chanter*) mientras que los otros tubos que suenan (conocidos como *drone*) van ejecutando una o dos notas fijas. Otro ejemplo de bifenía la podemos encontrar en algunos géneros folclóricos medievales antiguos (como en la música ejecutada en zanfona) la música clásica hindú y pakistaní y en algunos géneros de música tribales del norte de África.

Ejemplos

Música tradicional pakistaní con Alghoza

https://www.youtube.com/watch?v=Mt_6aGSMQy0&feature=emb_title

Gaitas escocesas

https://www.youtube.com/watch?v=Od_nVR67H-k&feature=emb_title

Homofonía o textura homofónica

Las diversas voces se mueven simultáneamente con los mismos valores rítmicos pero con diversas notas, formando acordes sucesivos.

Homofonía

Diferentes melodías con el mismo ritmo

Sop.
Alto
Ten.
Bass

If ye love me, keep my com- mand- ments,
If ye love me, keep my com- mand- ments,
If ye love me, keep my com- mand- ments,
If ye love me, keep my com- mand- ments,



Textura polifónica

Suenan simultáneamente varias voces independientes, de importancia similar y ritmos diversos.

Textura Polifónica:
Contrapunto Imitativo

1ª Voz-----
Imitación-----
Imitación-----
Imitación-----

Ejemplos

Canto tradicional georgiano

https://www.youtube.com/watch?v=rg8xrdbnH8E&feature=emb_title

Pieza polifónica renacentista. Palestrina: "Aeterna Christi Munera"

https://www.youtube.com/watch?v=Me-XCRGW8b8&feature=emb_title

Textura melodía acompañada.

Una línea melódica principal es acompañada por voces y/o instrumentos que ejecutan melodías o acordes de importancia menor. Son ejemplo de esta textura casi todas las canciones populares (rock, Pop etc)



Ejemplos

Pieza para oboe y piano, Francis Poulenc

https://www.youtube.com/watch?v=9hgiP3XLKQ8&feature=emb_title

Uptown funk, Bruno Mars.

<https://www.youtube.com/watch?v=neDP7tvqZdY>

Actividad n°1

1. Busca en youtube dos ejemplos más de cada textura musical pon el nombre de la música y su enlace a youtube (2 puntos cada ejemplo)

Textura monódica

- 1.
- 2.

Textura bifónica

- 1.
- 2.

Textura homofónica

- 1.
- 2.

Textura polifónica.

- 1.
- 2.

Textura melodía acompañada.

- 1.
- 2.



Actividad n°2

Completa el siguiente crucigrama

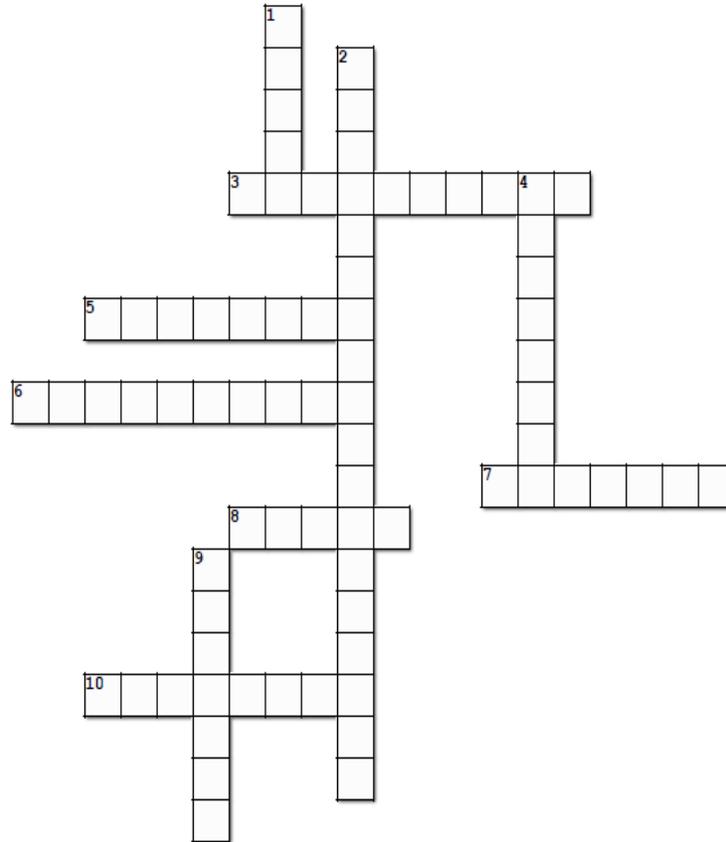
26-07-2020

Elementos de la música y texturas musicales

Name: _____

Elementos de la música y texturas musicales

Complete el crucigrama con los elementos comprendidos en la guía.



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

3. Las diversas voces se mueven simultáneamente con los mismos valores rítmicos pero con diversas notas
5. Textura de una sola línea melódica sin acompañamiento.
6. Textura en la q suenan simultáneamente varias voces independientes, de importancia similar y ritmos diversos.
7. Combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo
8. Duración de las notas musicales
10. Textura de dos líneas melódicas. La de abajo es más grave

Vertical

1. Cantidad de tiempos que tiene cada compás
2. Una línea melódica principal es acompañada por voces y/o instrumentos
4. Es el elemento expresivo que nos va a decir como es la composición musical
9. Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura



Colegio Sol de Chile Lo Espejo
Departamento de Arte, música y
tecnología.
Profesor: Zamantha Montalba
Cursos: Séptimos Básicos.

Envía tu guía resuelta al correo [músicatenas@gmail.com](mailto:musicatenas@gmail.com). Recuerda que todas tus guías y trabajos son calificados no olvides enviarlos.

Preguntas de cierre.

¿Comprendiste el contenido de la guía?

¿Disfrutaste aprendiendo con cada audición?

¿Al hacer la guía sientes que aumentaron tus conocimientos musicales?

¿Qué dificultades tuviste en desarrollar la actividad?

Espero verles pronto, Profesora Zamantha Montalba.

Y recuerda...El éxito en la vida no se mide por lo que logras, si no por los obstáculos que superas.